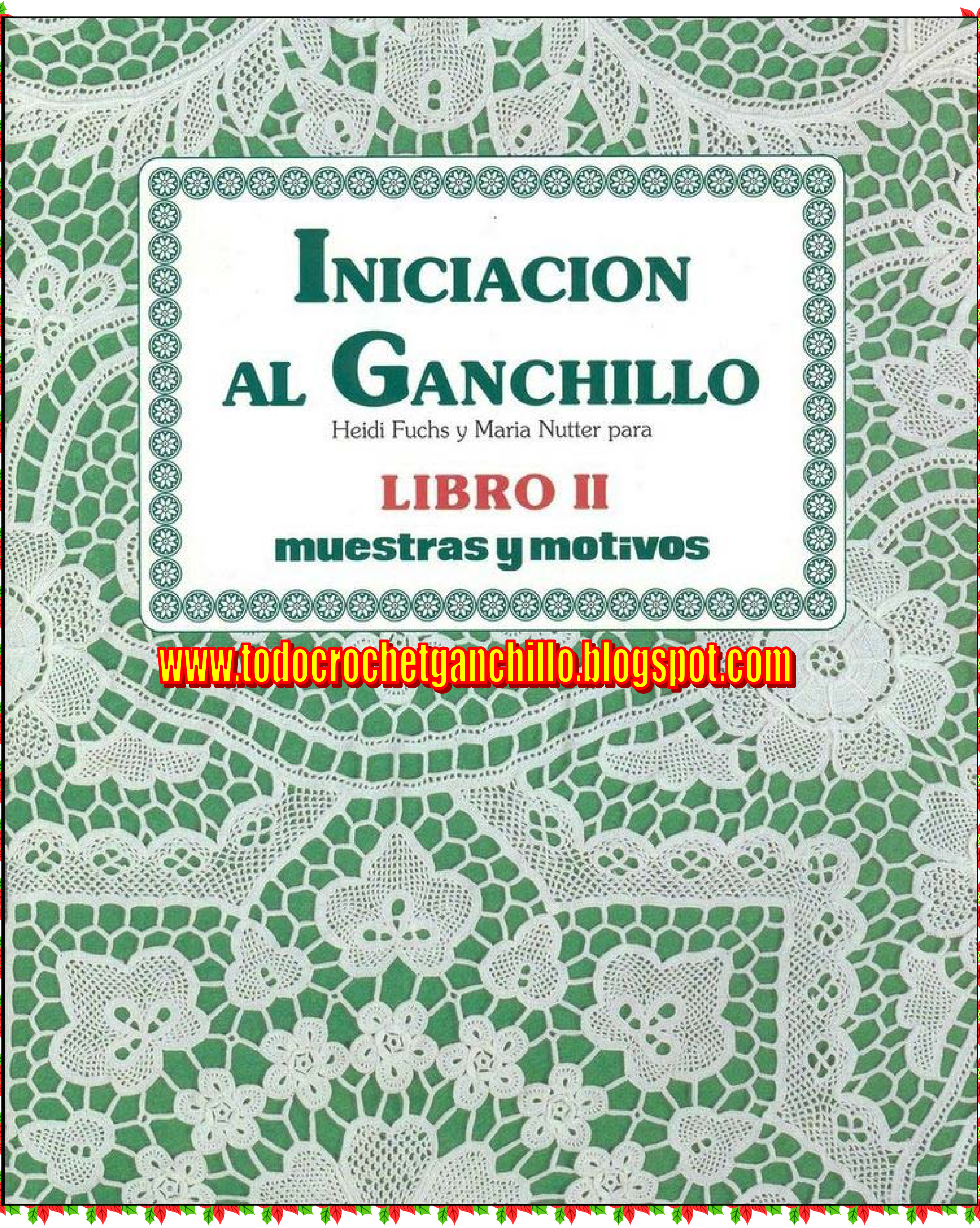


INICIACION AL GANCHILLO

Heidi Fuchs y Maria Nutter para

LIBRO II

muestras y motivos

Libro II

Punto de red

INDICE

Pág.

Puntos de red

variantes 6

aumentos 8

menguados 10

muestras cuadradas, tejidas en redondo 12

cómo inclinar el borde de una pieza de ganchillo 14

aumentar y menguar en los bordes 15

cómo unir aplicaciones 16

Encajes de punto de red

puntillas y entredoses 18

las esquinas 21

Encajes, puntillas y grecas de punto de red

puntilla con picos 26

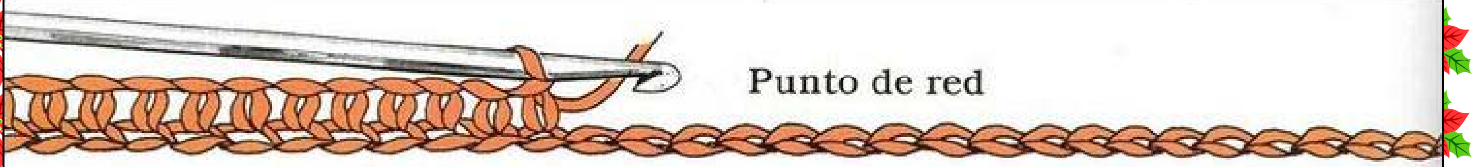
puntilla con ondas de arcos 27

puntilla con arcos bordeados por piquillos 28

puntilla con soles 29

Puntillas prendidas directamente en la tela 30

Distintas formas de fijar puntillas sobre tela 31



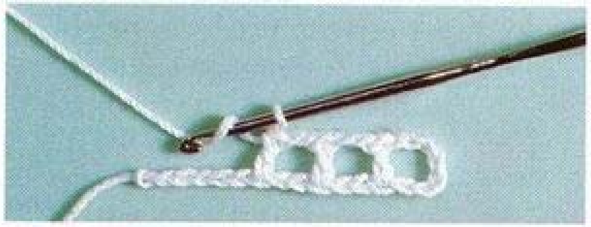
Punto de red

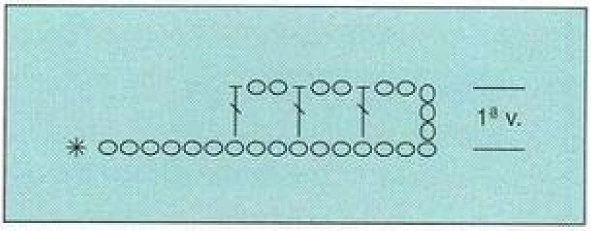
El punto de red es una imitación de la labor de filet, una técnica en la cual, anudando los hilos, se confecciona una malla que luego se completa con un determinado motivo. En el punto de red se hace todo en una sola operación alternando cuadros calados y cuadros llenos.

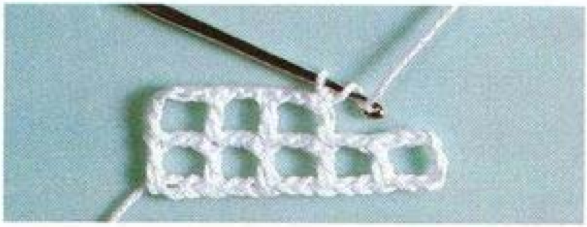
Un cuadro calado en punto de red consiste normalmente en 1 punto alto seguido por 2 puntos al aire, mientras que el cuadro lleno se compone de 3 puntos altos.

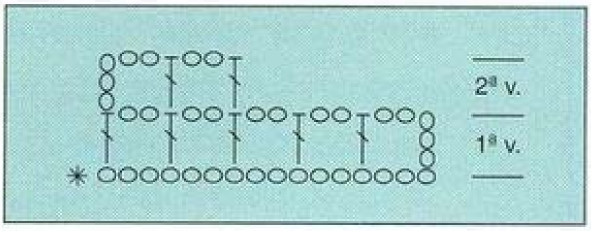
Las labores en punto de red se trabajan habitualmente siguiendo un esquema de cuadrícula con una simbología simplificada de los puntos empleados: los cuadros en blanco significan "punto de red calado" y los cuadros con aspa corresponden a "punto de red lleno".

Punto de red - variante I

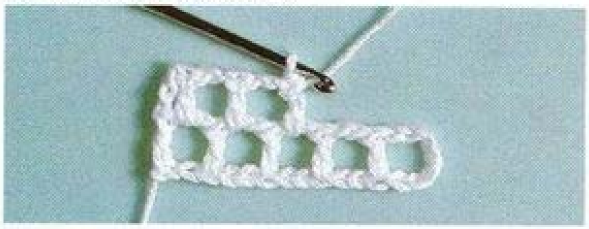


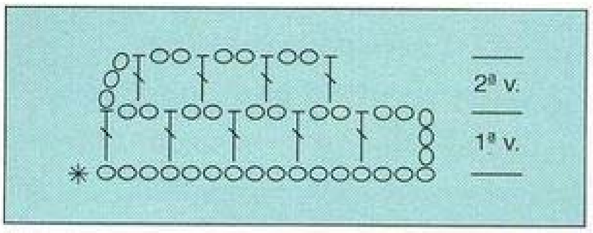




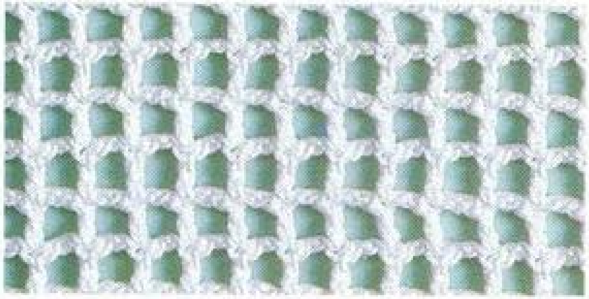


Punto de red - variante II

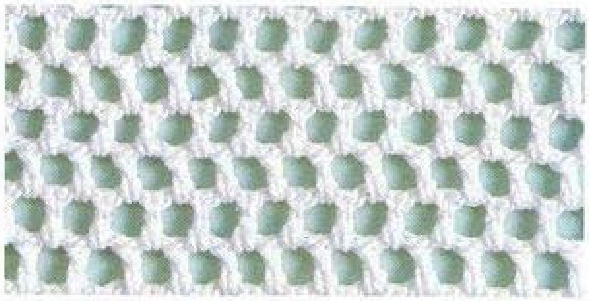




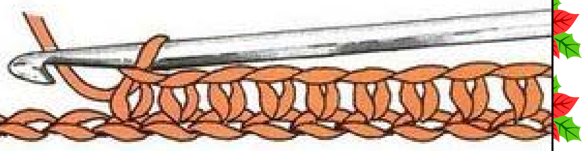
Punto de red - variante I



Punto de red - variante II



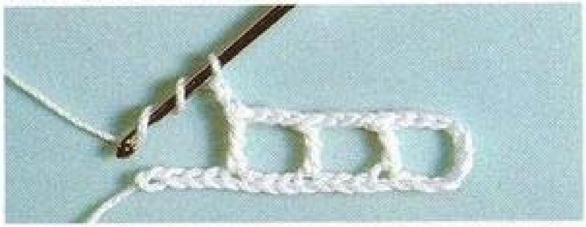
Punto de red

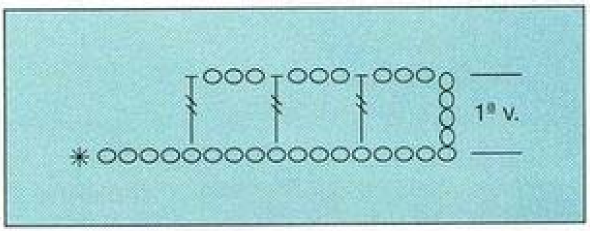


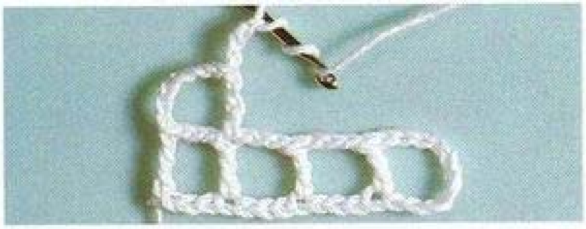
Para una mejor comprensión de los esquemas, en este manual se representan los puntos gráficamente uno por uno, tal y como se tejen. Diseños bordados en punto de cruz con un solo color pueden servir perfectamente como modelo para una combinación de punto de red calado y lleno. Naturalmente, también pueden crearse diseños personales utilizando papel cuadriculado normal.

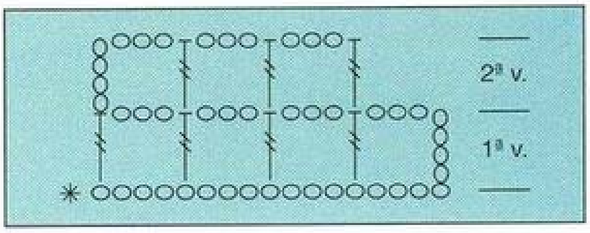
Para tejer se recomienda utilizar un tipo de hilo de torsión lisa: el algodón, la viscosa, o la mezcla de ambos, garantizan el mejor resultado en cuanto a estética y resistencia.

Punto de red - variante III

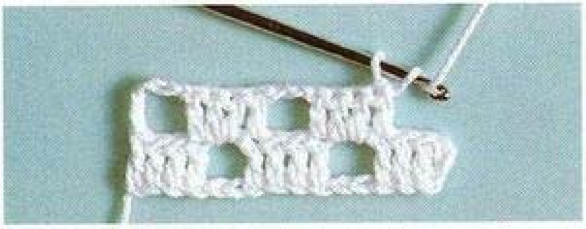


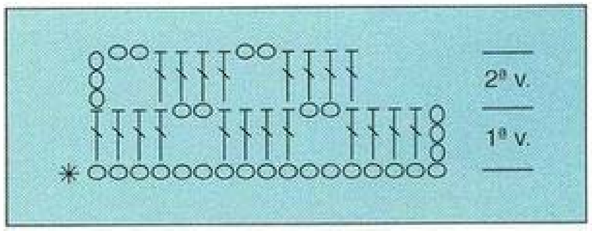




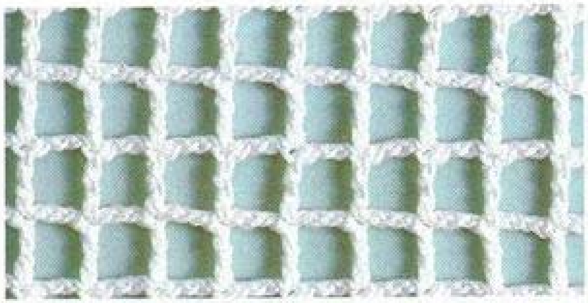


Punto de red lleno

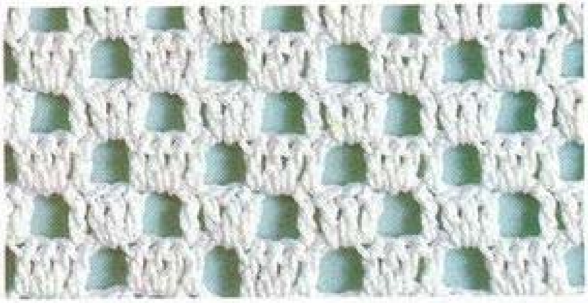


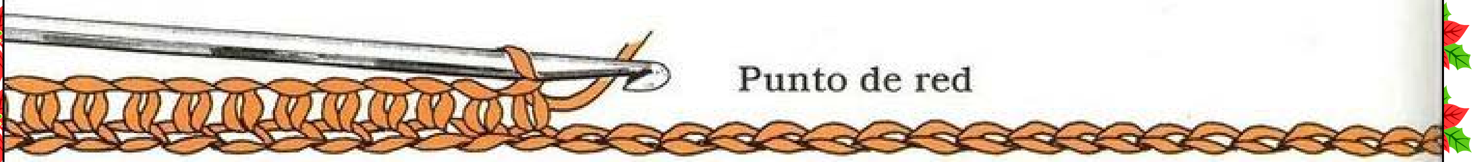


Punto de red calado en punto alto doble



Punto de red lleno (punto de ajedrez)

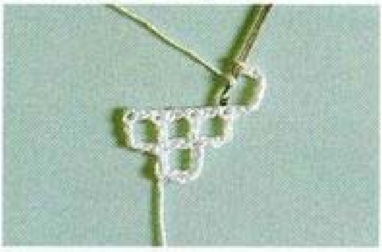


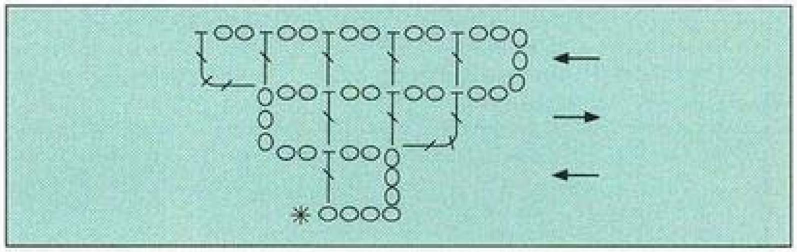


Punto de red

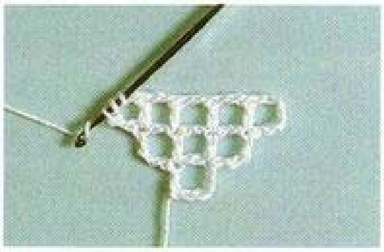
Aumentos en punto de red calado - un cuadro

Al comienzo de una vuelta





Al final de una vuelta

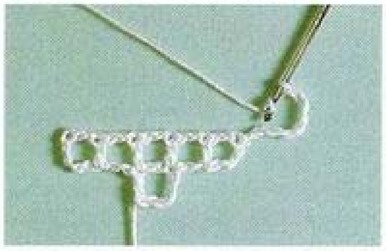


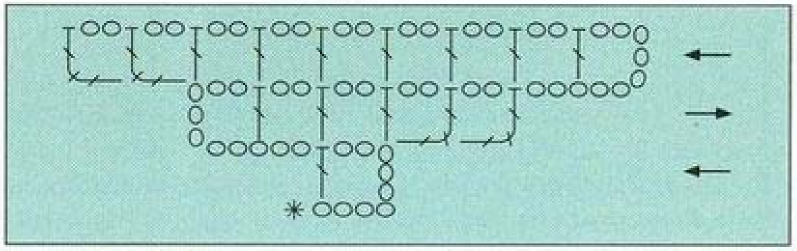
Al comienzo de una vuelta
Tejer 7 puntos al aire para subir y girar, prendiendo el ganchillo en el último punto alto de la vuelta precedente, tejer 1 punto alto.

Al final de una vuelta
Prendiendo en el último punto al aire de subida de la vuelta precedente, tejer 1 punto alto seguido de 2 puntos al aire y 1 punto alto triple.

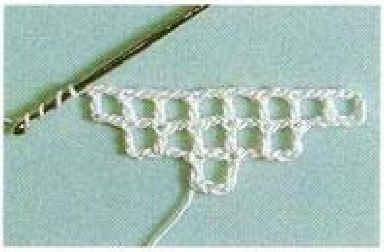
Aumentos en punto de red calado - varios cuadros

Al comienzo de una vuelta





Al final de una vuelta

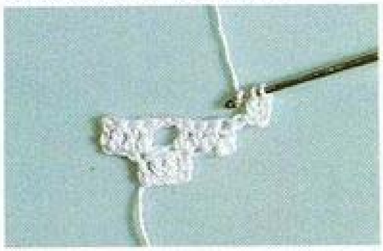


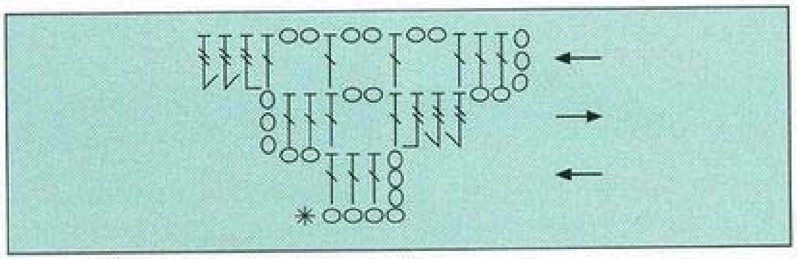
Al comienzo de una vuelta
Tejer 3 puntos al aire para el penúltimo y 7 para el último cuadro; prendiendo en el 8° punto al aire desde el ganchillo tejer 1 punto alto seguido de 2 puntos al aire, saltar 2 puntos de base y prender 1 punto alto en el último punto alto de la vuelta precedente.

Al final de la vuelta
Prender 1 punto alto seguido de 2 puntos al aire y 1 punto alto triple en el 3er punto al aire de subida de la vuelta anterior, para cada cuadro adicional tejer 2 puntos al aire y 1 punto alto triple prendido en la 2ª hebra del punto alto triple que le precede.

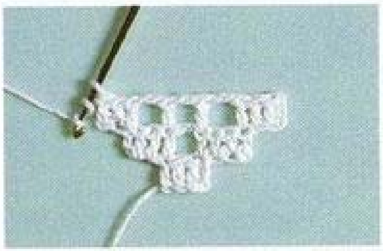
Aumentos en punto de red lleno - un cuadro

Al comienzo de una vuelta





Al final de una vuelta

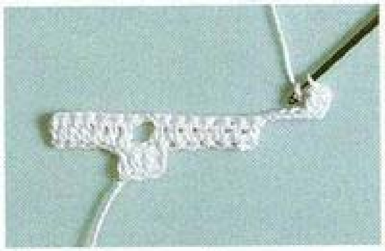


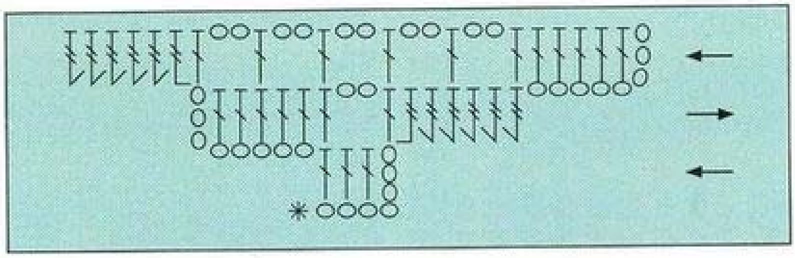
Al comienzo de una vuelta
5 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el 4º punto al aire desde el ganchillo, 1 punto alto en el siguiente punto al aire y 1 punto alto prendido en el último punto alto de la vuelta precedente.

Al final de una vuelta
Tejer 1 punto alto prendido en el 3er punto al aire de subida de la vuelta precedente, tejer 1 punto alto doble prendiendo el ganchillo en el mismo punto de base que el anterior, y después 2 puntos altos dobles prendidos cada uno en la parte inferior (1ª hebra) del respectivo punto alto doble precedente.

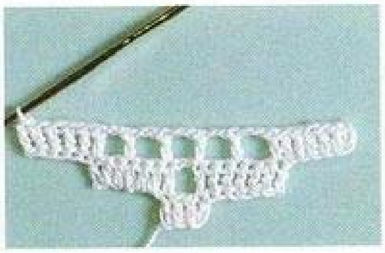
Aumentos en punto de red lleno - varios cuadros

Al comienzo de una vuelta





Al final de una vuelta



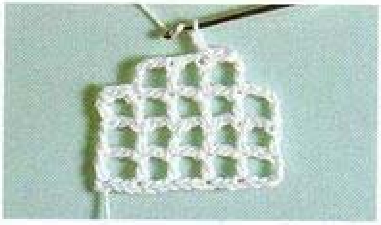
Al comienzo de una vuelta
Tejer 3 puntos al aire para cada cuadro intermedio y 5 puntos al aire para el cuadro final: tejer 1 punto alto prendiendo en el 4º punto al aire desde el ganchillo, y después 1 punto alto en cada uno de los puntos al aire siguientes, terminando con 1 punto alto prendido en el último punto alto de la vuelta precedente.

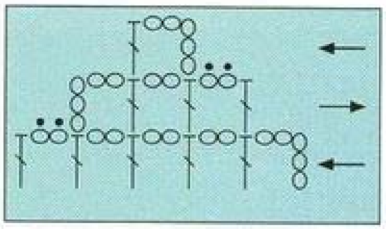
Al final de una vuelta
Tejer 1 punto alto y 1 punto alto doble prendidos en el 3er punto al aire de subida de la vuelta precedente, a continuación tejer el número correspondiente de puntos altos dobles, cada uno prendido en la parte inferior (1ª hebra) del respectivo punto alto doble que le precede. Para cada cuadro que se aumenta se requieren 3 puntos altos dobles.

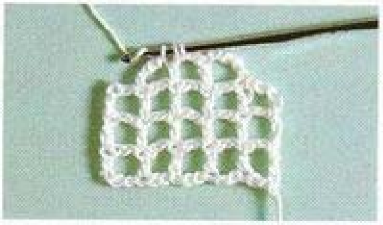
Menguados en punto de red calado - un cuadro

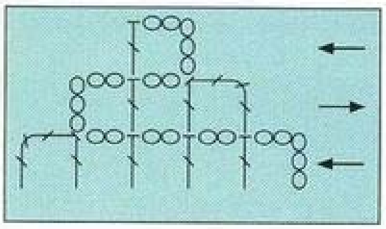
Al comienzo de una vuelta
Pasar en punto falso hasta el 1^er^ punto alto de la vuelta precedente, tejer 5 puntos al aire y 1 punto alto sobre el siguiente punto alto.

Al final de una vuelta
El último cuadro de la vuelta se deja sin tejer.
La forma que a continuación se explica efectúa simultáneamente los menguados del final de una vuelta y del comienzo de la siguiente. Los dos últimos cuadros de la vuelta se dejan sin cubrir, terminando con 1 punto alto sin cerrar, es decir, dejando 2 anillos en el ganchillo, tejer 1 punto alto triple sobre el penúltimo punto alto de la vuelta anterior e ir cerrando los anillos hasta que sólo queden 3 en el ganchillo, coger hebra y cerrarlos juntos.





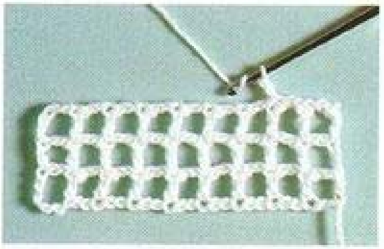


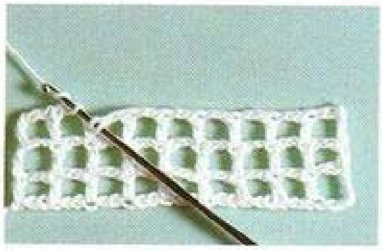


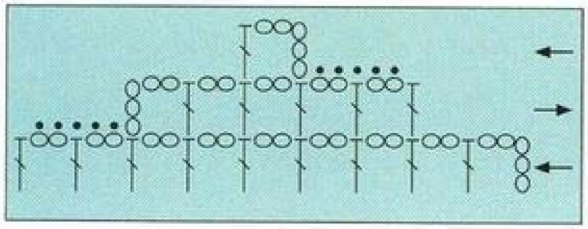
Menguados en punto de red calado - varios cuadros

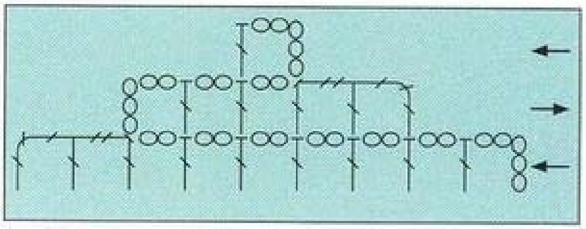
Al comienzo de una vuelta
Pasar en punto falso hasta donde se quiere menguar (terminar siempre sobre 1 punto alto), tejer 5 puntos al aire y 1 punto alto prendido en el siguiente punto alto de la vuelta precedente.

Al final de una vuelta
Dejar sin tejer los cuadros que se quieren menguar.
En la forma que se explica seguidamente se efectúan a un tiempo los menguados de la vuelta que se trabaja y de la siguiente, evitando en su comienzo el paso con puntos falsos. A partir de la posición del 1^er^ punto de la vuelta siguiente se dejan sin tejer los cuadros restantes hasta al final de la vuelta y se hace 1 punto alto sin cerrar, es decir, dejando 2 anillos en el ganchillo; para cada cuadradito intermedio: *coger 3 hebras, prender en el punto alto siguiente de la vuelta anterior y sacar 1 anillo, tomar hebra y cerrar el anillo y 1 hebra* repetir de * a *; una vez tejidos los cuadros precisos ir tomando hebra y cerrar de 2 en 2 los anillos en el ganchillo; los últimos 3 anillos se cierran juntos.





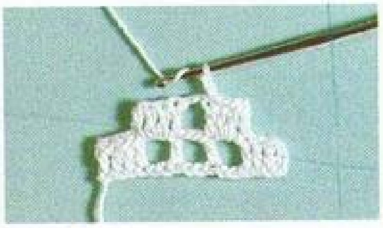


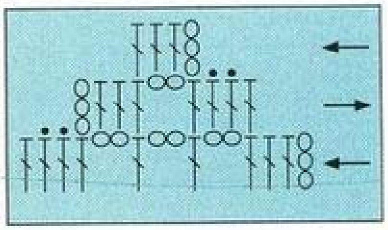


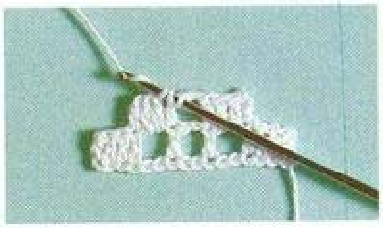
Menguados en punto de red lleno - un cuadro

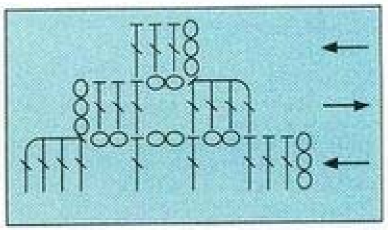
Al comienzo de una vuelta
Pasar en punto falso hasta el 4º punto alto de la vuelta precedente y tejer 3 puntos al aire para subir que equivalen al 1er punto alto de la vuelta.

Al final de una vuelta
El último cuadro de la vuelta se deja sin tejer.
Si se quiere evitar los puntos falsos al comienzo de la vuelta siguiente, puede procederse como sigue: sobre el penúltimo cuadro tejer 4 puntos altos sin cerrar, es decir, al final deben quedar 5 anillos en el ganchillo; a continuación ir cerrando los anillos de 2 en 2 hasta quedar 3 que se cierran juntos. Tejer 3 puntos al aire para subir que equivalen al 1er punto alto para la vuelta que sigue.



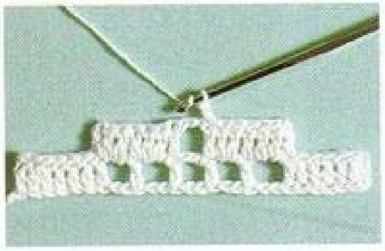




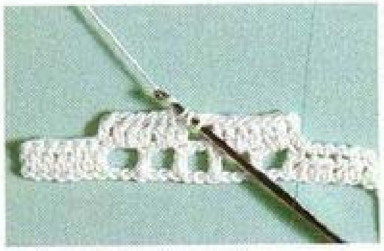


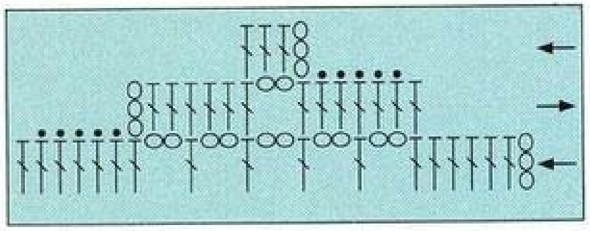
Menguados en punto de red lleno - varios cuadros

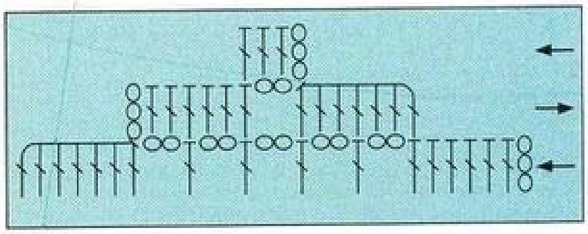
Al comienzo de una vuelta
Pasar con punto falso hasta donde se quiere menguar y tejer 3 puntos al aire para subir que se consideran como el 1er punto alto de la vuelta.



Al final de una vuelta
Dejar sin tejer al final de la vuelta los cuadros que se propone menguar.
Si se quiere a un tiempo evitar los puntos falsos al comienzo de la vuelta siguiente, se puede terminar la vuelta como sigue: a partir de la posición de salida para la siguiente vuelta, los puntos altos por tejer se dejan sin cerrar; en el ganchillo queda 1 anillo del último punto alto así como 1 anillo por cada punto alto sin cerrar. Ir cerrando los anillos de 2 en 2, hasta quedar sólo 3 anillos que se cierran juntos. Tejer 3 puntos al aire para subir que sirven como 1er punto alto para la vuelta que comienza.



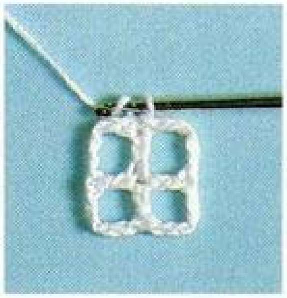


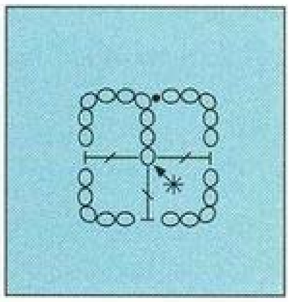


Muestras cuadradas, tejidas en redondo desde el centro

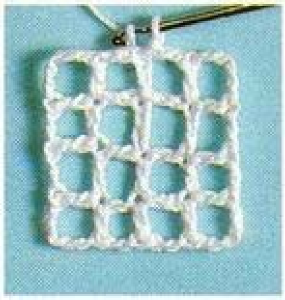
Número par de cuadros en punto de red

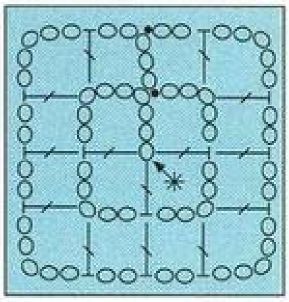
Comienzo y 1ª vuelta en redondo: montar una cadeneta de 9 puntos al aire, prender el ganchillo en el 1er punto y tejer 1 punto alto, *tejer 5 puntos al aire y prender 1 punto alto en el mismo punto que el anterior*: repetir de * a * una vez y terminar con 5 puntos al aire; cerrar la vuelta en redondo con 1 punto falso prendido en el 4º punto al aire de los 9 que se montaron al comienzo (ver esquema).





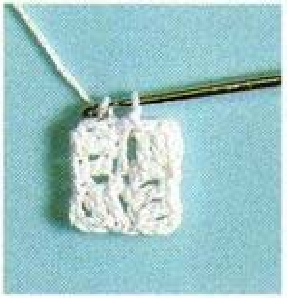
2ª vuelta en redondo: 5 puntos al aire, *1 punto alto prendido en el punto de la esquina del cuadro de base, 5 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el mismo punto que el anterior, 2 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el punto alto de la vuelta precedente, 2 punto al aire*. Repetir 2 veces de * a * y terminar con 1 punto alto prendido en la esquina, 5 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el mismo punto que el anterior, 2 puntos al aire y 1 punto falso prendido en el 3er punto al aire del comienzo de la 2ª vuelta (ver esquema).

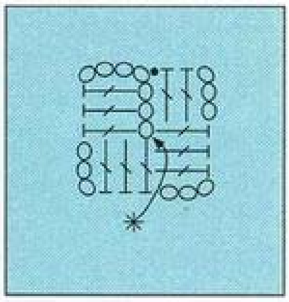




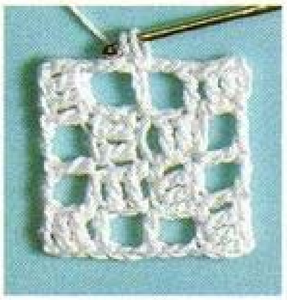
Número par de cuadros en punto de red lleno

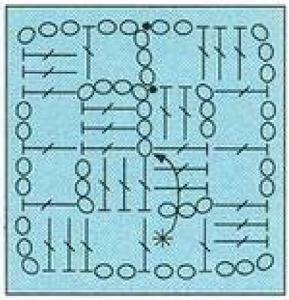
Comienzo y 1ª vuelta en redondo: montar una cadeneta de 7 puntos al aire y tejer 1 punto alto en cada uno de los 3 primeros puntos al aire de la cadeneta inicial, *3 puntos al aire, 2 puntos altos prendidos en el último punto alto tejido y 1 punto alto prendido en el 1er punto al aire de la cadeneta inicial*; repetir 2 veces de * a *, sustituyendo en la 2ª repetición el último punto alto por 1 punto falso, prendido en el 4º punto al aire de la cadeneta inicial (ver esquema).



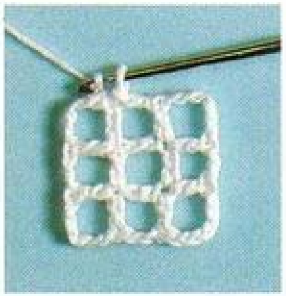


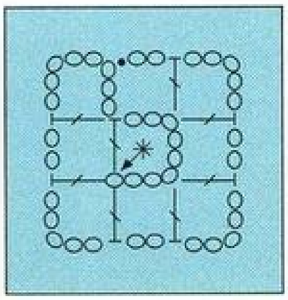
2ª vuelta en redondo: 5 puntos al aire, *1 punto alto prendido en el punto de la esquina de la vuelta precedente, 3 puntos al aire, 2 puntos altos sobre el último punto alto tejido, 1 punto alto en el mismo punto de esquina, 2 puntos al aire, 1 punto alto, 2 puntos al aire*; repetir 2 veces de * a * y terminar con 1 punto alto en la esquina, 3 puntos al aire, 2 puntos altos sobre el último punto alto, 1 punto alto en la esquina, 2 puntos al aire; cerrar la vuelta en redondo con 1 punto falso prendido en el 3er punto al aire del inicio de la segunda vuelta (ver esquema).

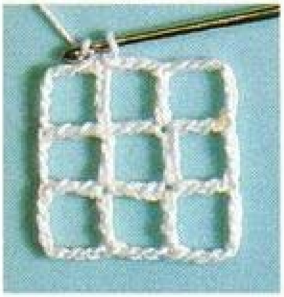


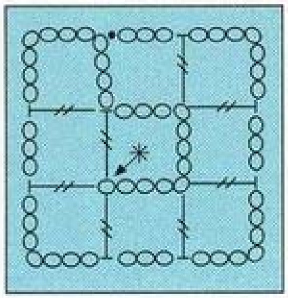


Punto de red





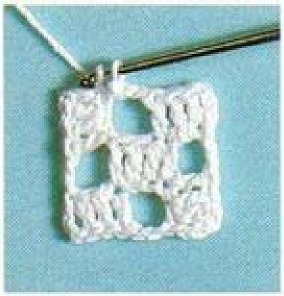


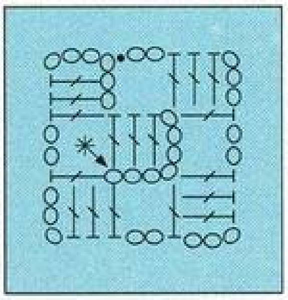


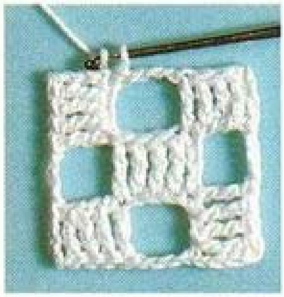
Número impar de cuadros calados en punto de red

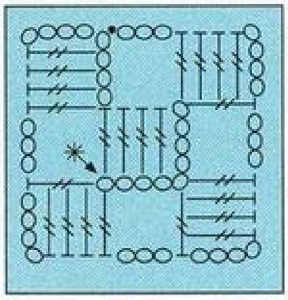
Comienzo: para el centro montar una cadeneta de 9 puntos al aire y 1 punto alto prendido en el 1er punto al aire de la cadeneta.
1ª vuelta: 8 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el 1er punto alto tejido al comienzo, 2 puntos al aire, 1 punto alto sobre el 1er punto al aire de la cadeneta inicial, 5 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el mismo punto que el punto alto anterior, 2 puntos al aire, 1 punto alto sobre el 4º punto al aire de la cadeneta inicial, 5 puntos al aire, 1 punto alto prendido igualmente en el 4º punto de la cadeneta inicial, 2 puntos al aire, 1 punto alto sobre el 7º punto al aire de la cadeneta inicial, 5 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el mismo punto que el punto alto anterior, 2 puntos al aire; cerrar la vuelta en redondo con 1 punto falso prendido en el 3er punto al aire del comienzo de la vuelta (ver esquema).

Comienzo: montar una cadeneta de 12 puntos al aire y prender 1 punto alto doble en el 1er punto al aire de la cadeneta para formar el cuadro central.
1ª vuelta: seguir el esquema adjunto y las explicaciones dadas para la muestra anterior, trabajando cuadros con 3 puntos al aire intermedios y sustituyendo los puntos altos por puntos altos dobles.









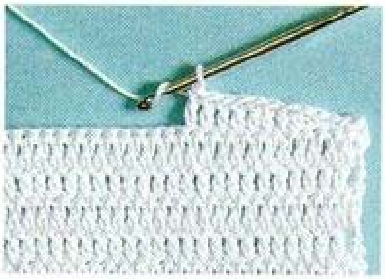
Número impar de cuadros llenos en punto de red

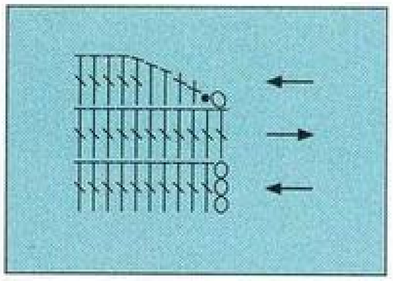
Comienzo: para el cuadro central montar una cadeneta de 7 puntos al aire y prender 1 punto alto en el 3º, 2º y 1er punto de la cadeneta.
1ª vuelta: 6 puntos al aire, tejer 1 punto alto en cada uno de los 2 primeros puntos al aire, 1 punto alto prendido en el 1er punto alto del comienzo, 2 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el 1er punto al aire de la cadeneta inicial, 3 puntos al aire, 2 puntos altos sobre el último punto alto, 1 punto alto prendido en el 1er punto de la cadeneta inicial, 2 puntos al aire, 1 punto alto en el 4º punto al aire de la cadeneta inicial, 3 puntos al aire, 2 puntos altos sobre el último punto alto tejido, 1 punto alto prendido en el 4º punto al aire de la cadeneta inicial, 2 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el 7º punto al aire de la cadeneta inicial, 3 puntos al aire, 2 puntos altos sobre el último punto alto, 1 punto alto prendido en el 7º punto al aire de la cadeneta inicial, 2 puntos al aire; cerrar la vuelta en redondo con 1 punto falso prendido en el 3er punto al aire del comienzo de la vuelta (ver esquema).

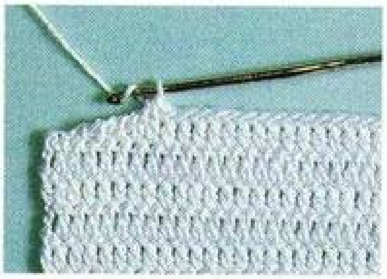
Comienzo: montar una cadeneta de 9 puntos al aire, y prender 1 punto alto doble en el 4º, 3º, 2º y 1er punto al aire de la cadeneta.
1ª vuelta: seguir el esquema adjunto y las normas dadas para la muestra anterior, trabajando cuadros con 3 puntos al aire intermedios y sustituyendo los puntos altos por puntos altos dobles.

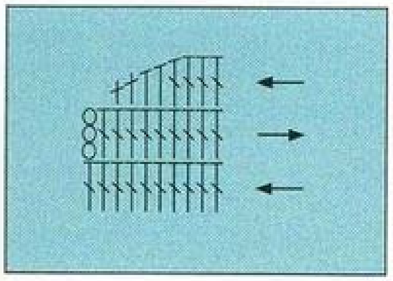
Cómo inclinar el borde de una pieza de ganchillo

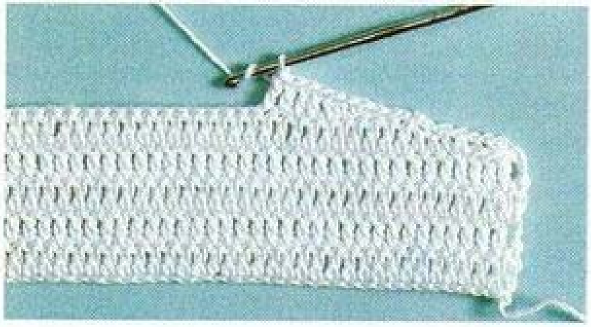
En muchas ocasiones es preciso dar forma inclinada al borde de una pieza, por ejemplo, para formar los hombros o el escote en una prenda de vestir.
Si es al comienzo de una vuelta se procede como sigue: 1 punto al aire, 1 punto falso, 2 puntos bajos, 2 medios puntos altos y luego seguir en punto alto.
Si es al final de una vuelta: terminar con 2 puntos altos, 2 medios puntos altos y 2 puntos bajos, todos ellos sin cerrar; luego ir cerrando los anillos en el ganchillo de 2 en 2 hasta quedar sólo 3 anillos que se cierran juntos. Repetir la operación las veces que sea necesario.
Con el fin de disimular las posibles irregularidades, la última vuelta debe tejerse completa en punto alto. El número de puntos será igual al de antes de empezar a inclinar.

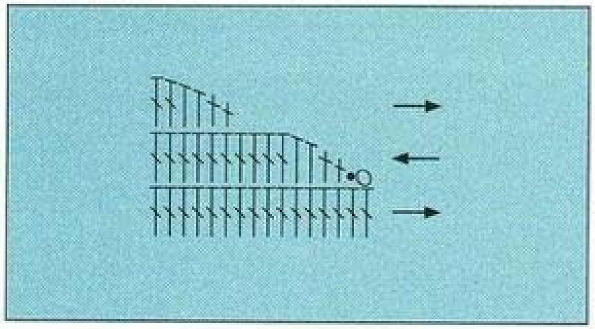


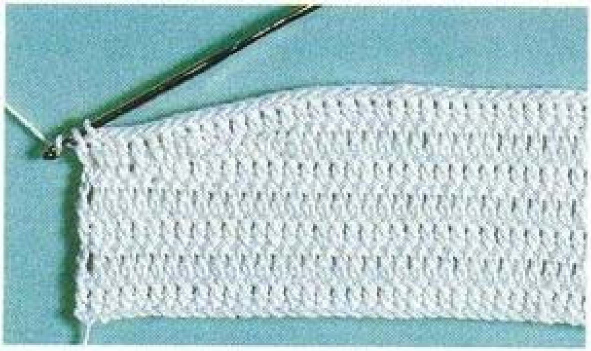


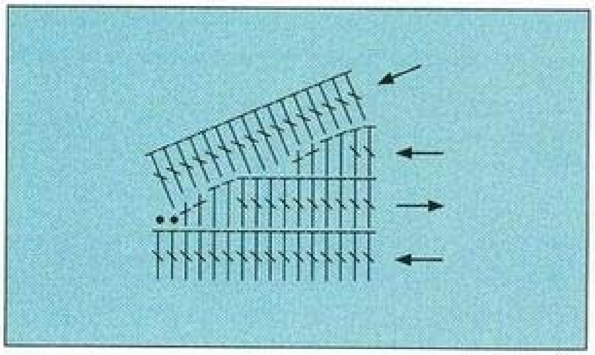






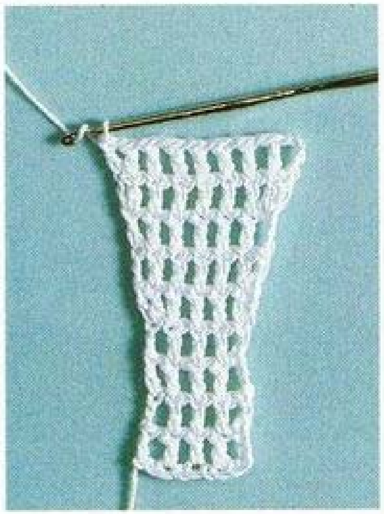




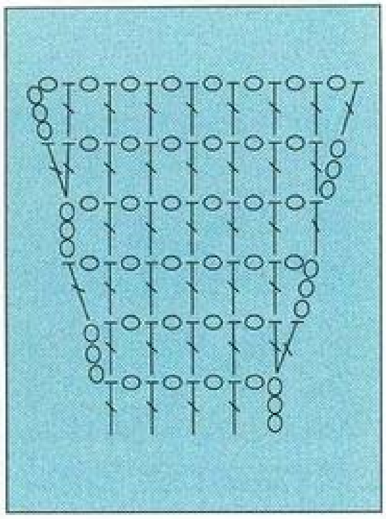


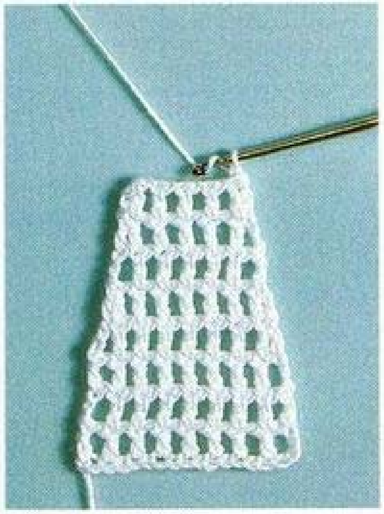
Aumentar y menguar en los bordes

Si los bordes de una labor tienen que aumentarse manteniendo una línea inclinada y recta, como en el caso de las mangas, entonces no se debe aumentar o menguar un cuadro entero, sino sólo puntos sueltos. Si el ángulo es poco inclinado, se van intercalando una o varias vueltas sin aumentar o menguar.

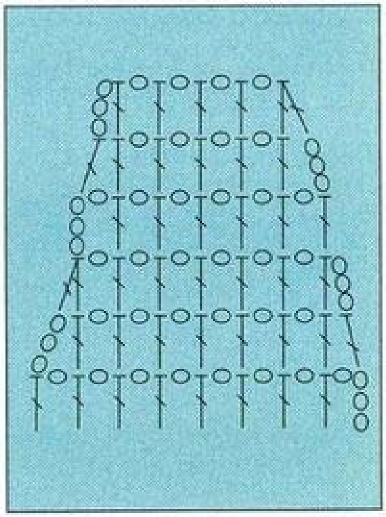


Aumentar
Al comienzo de la vuelta tejer 3 puntos al aire para subir (y girar). Prender el ganchillo en el último punto alto de la vuelta precedente y tejer 1 punto alto. Al final de la vuelta: tejer 2 puntos altos prendidos en el 3º de los puntos al aire de subida de la vuelta anterior. Al inicio de la siguiente vuelta tejer 4 puntos al aire para subir, luego 1 punto alto prendido en el 2º punto alto de la vuelta precedente. Al final de la vuelta: tejer 1 punto alto sobre el último punto alto, 1 punto al aire y 1 punto alto prendido en el 3er punto al aire del comienzo de la vuelta precedente.





Menguar
Al comienzo de la vuelta tejer 3 puntos al aire para subir (y girar). Luego seguir con 1 punto alto prendido en el 2º punto alto de la vuelta precedente. Al final de la vuelta: 1 punto alto sobre el último punto alto de la vuelta precedente, 1 punto alto prendido en el 3º de los puntos al aire de subida. Al comienzo de la siguiente vuelta: 3 puntos al aire, 1 punto alto prendido en el 2º punto alto de la vuelta precedente. Al final de la vuelta cerrar juntos 1 punto alto prendido en el último punto alto de la vuelta precedente y 1 punto alto prendido en el 3º de los puntos al aire de subida.

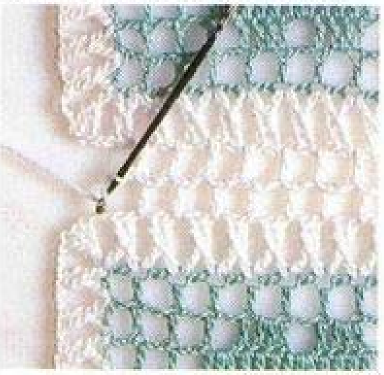


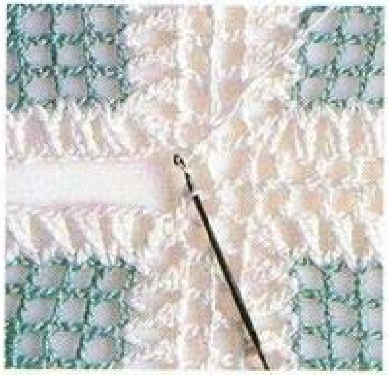
Cómo unir aplicaciones tejidas en punto de red

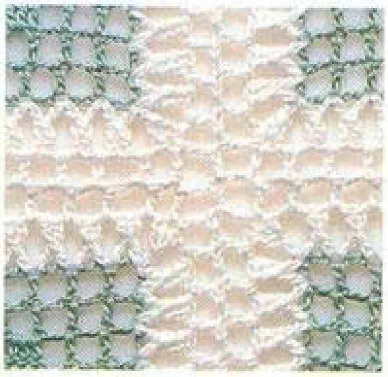
Motivos en punto de red, como aplicaciones cuadradas y bandas, y también de otro tipo de tejido previamente bordeados con punto de red, pueden unirse de forma atractiva utilizando los diversos métodos que seguidamente explicamos.

Comenzar la unión de 2 aplicaciones cuadradas por uno de sus lados; siguiendo la ilustración, trabajar como sigue: *1 punto alto prendido en la aplicación inferior, 1 punto alto prendido en la aplicación superior, 2 puntos al aire*. Se trabaja de derecha a izquierda (empezando por la esquina derecha). Según se van montando las aplicaciones, se obtiene una banda de determinada longitud.

Después se procede a unir las bandas por los lados largos: *1 punto alto prendido en la banda inferior, 1 punto alto prendido en la banda superior, 2 puntos al aire*. En los cruces entre aplicaciones tejer en una y otra esquina 1 punto alto, 2 puntos al aire y 1 punto alto prendido en cada centro del punto de red de unión entre las aplicaciones, 2 puntos al aire y 1 punto alto en cada una de las esquinas de las aplicaciones siguientes.



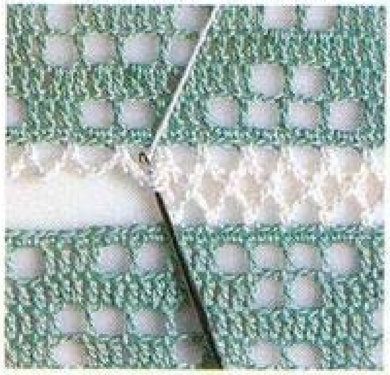


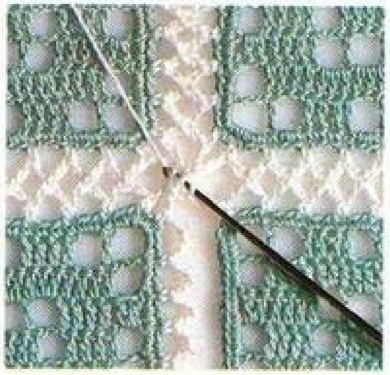


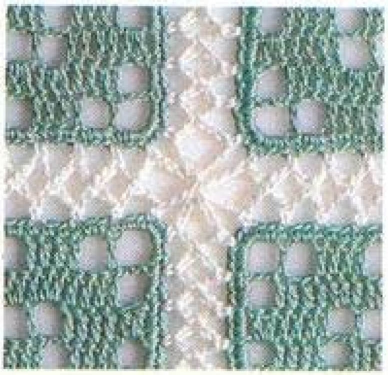
La unión que a continuación explicamos no sólo resulta muy decorativa, sino que además permite disimular pequeñas irregularidades en los bordes de la labor.

Bordear una aplicación cuadrada con *1 punto bajo, 5 puntos al aire*; en cada una de las esquinas tejer 1 punto bajo, 7 puntos al aire y 1 punto bajo. Al bordear la 2ª aplicación ir uniéndola por un lado a la 1ª como sigue: *1 punto bajo, 2 puntos al aire, 1 punto falso envolviendo el arco de punto al aire de la otra aplicación, 2 puntos al aire*. En las esquinas tejer 1 punto bajo, 3 puntos al aire, 1 punto falso prendido en el 4º punto al aire del arco de la esquina de la aplicación a unir, 3 puntos al aire, 1 punto bajo.

Para formar un cuadrado con las cuatro aplicaciones, al bordear la 3ª unirla sobre un lado de la 2ª pero sin formar banda con las anteriores: la 4ª aplicación se une por un lado a la 3ª y por el otro a la 1ª.

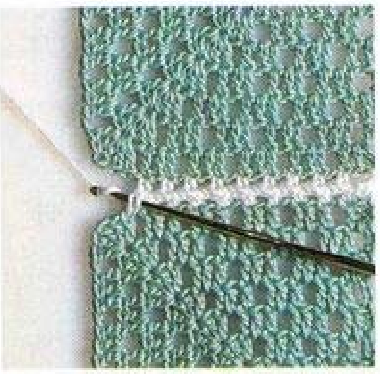


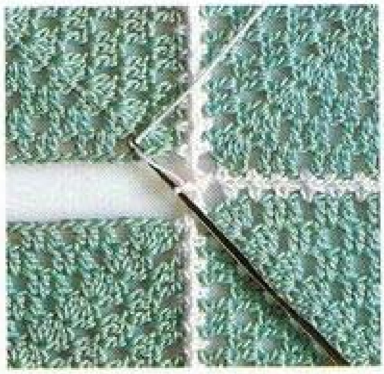


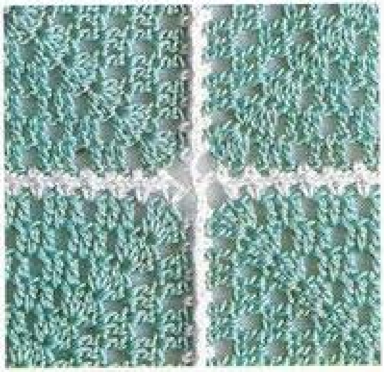


Otras formas de bordear y unir aplicaciones cuadradas
Para bordear una aplicación tejer como sigue: *1 punto bajo, 2 puntos al aire*. Repetir de * a *. En las esquinas, entre los puntos bajos, tejer 3 puntos al aire en lugar de 2.
Cuando se quieren reunir 4 aplicaciones con un punto similar al adorno anterior, trabajar de la siguiente forma: *1 punto bajo prendido en el 1er cuadro, 1 punto bajo prendido en el 2º cuadro, 1 punto al aire*. En la esquina sobre el 2º cuadro tejer 1 punto bajo, 3 puntos al aire y 1 punto bajo sobre el otro lado del cuadro: comenzar entonces a unir el 2º cuadro con el 3º de igual forma que anteriormente. Una vez unidos, comenzar la unión del 4º con el 1º y después con el 3º. En el centro, desde el último punto bajo, trabajar 1 punto al aire, 1 punto falso prendido en el arco de 3 puntos al aire de la esquina del 2º cuadro, 1 punto al aire, y 1 punto bajo sobre el otro lado del 4º cuadro para continuar uniendo éste con el 3º.

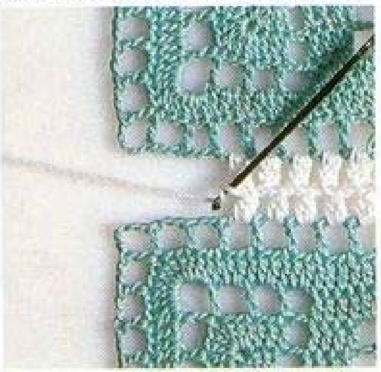
Este tipo de unión resulta muy fino y apenas se nota. Labores compuestas por muchas piezas cuadradas pueden unirse también de forma escalonada.

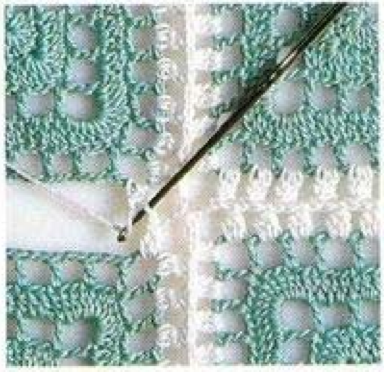


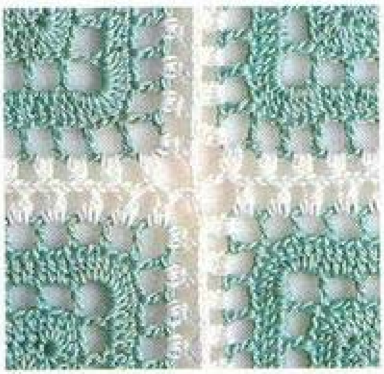


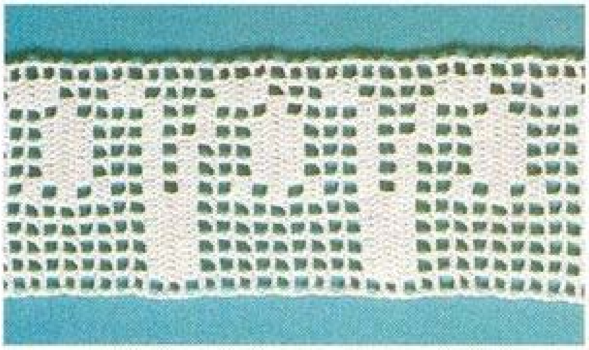


Otro motivo para bordear aplicaciones cuadradas es el siguiente: *2 puntos altos cerrados juntos, 2 puntos al aire*. En las esquinas tejer 5 puntos al aire en lugar de 2.
Este tipo de adorno puede utilizarse también para unir aplicaciones cuadradas. Comenzar uniendo 2 aplicaciones por un lado: *2 puntos altos cerrados juntos prendidos en el 1er cuadro, 2 puntos altos cerrados juntos prendidos en el 2º cuadro, 1 punto al aire*. Seguir uniendo los cuadros con el orden indicado en el modelo anterior. Al llegar al centro desde el 4º cuadro, trabajar 2 puntos altos cerrados juntos, 2 puntos al aire, 1 punto falso prendido en el centro del arco de la esquina del 2º cuadro, 2 puntos al aire, y continuar con 2 puntos altos cerrados juntos sobre el otro lado del 4º cuadro, 2 puntos altos cerrados juntos prendidos en el 3er cuadro y seguir como anteriormente.

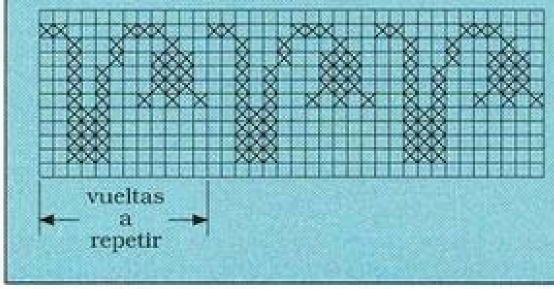


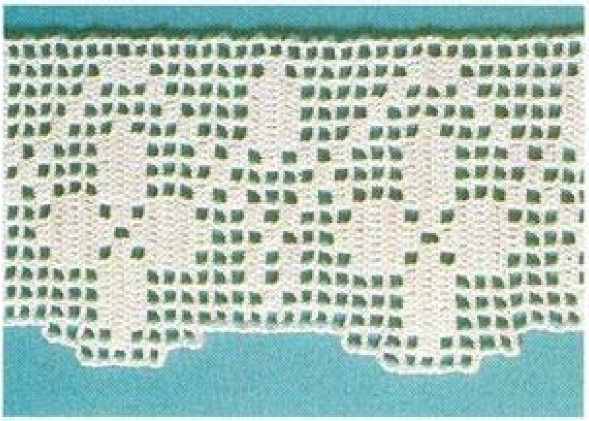




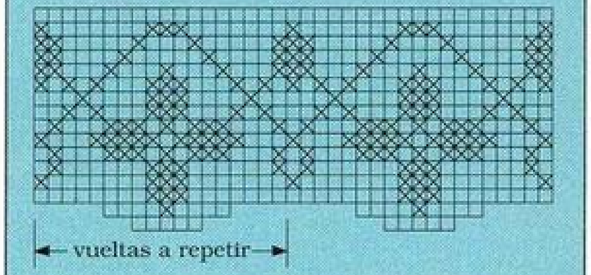


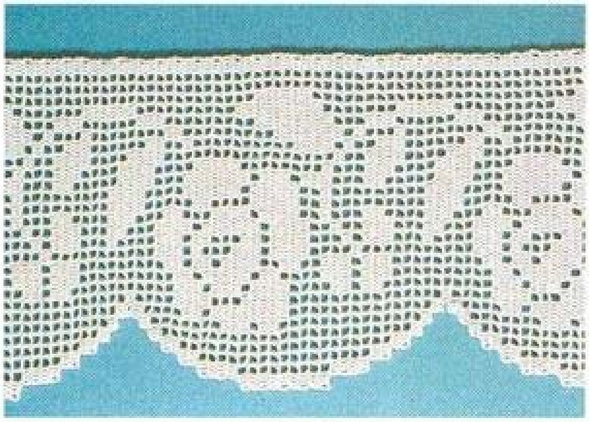
Puntilla con campanillas


vueltas
a
repetir

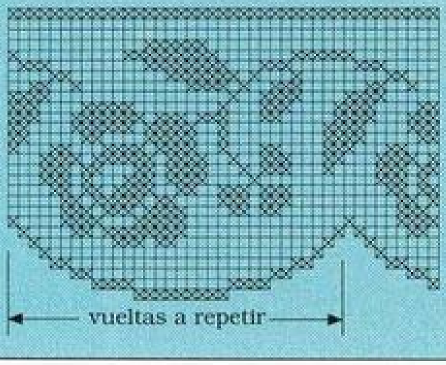


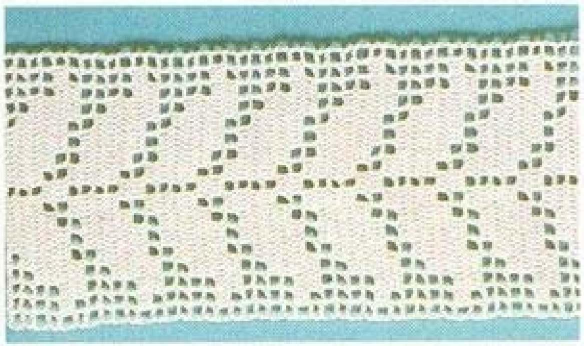
Puntilla con flores


vueltas a repetir

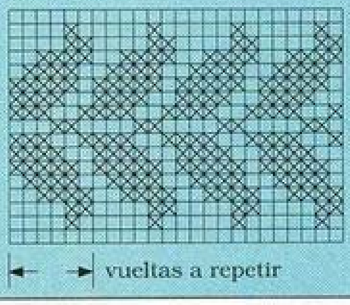


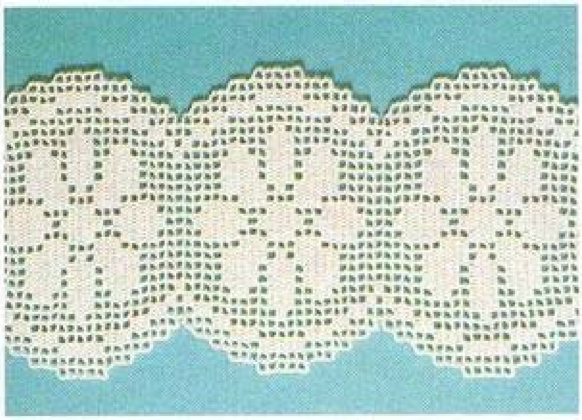
Puntilla con rosas


vueltas a repetir

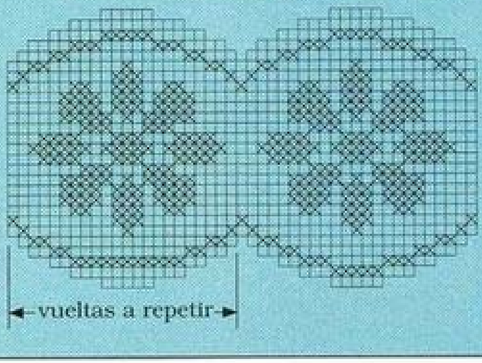


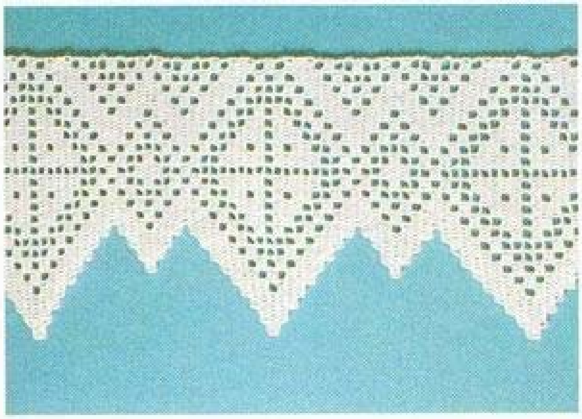
Puntilla con hojas


vueltas a repetir

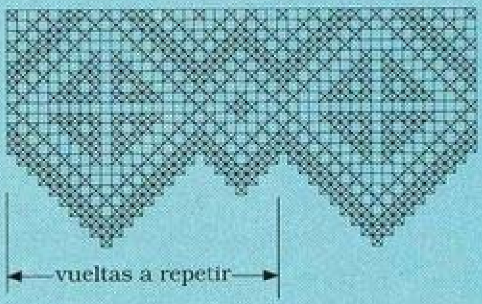


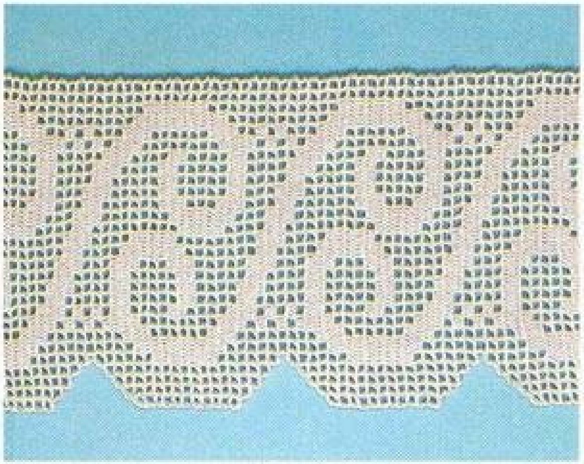
Puntilla con flores y ondas en ambos bordes


vueltas a repetir

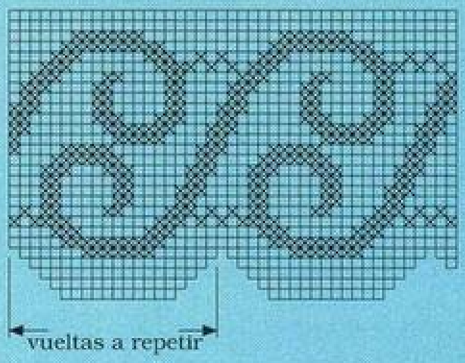


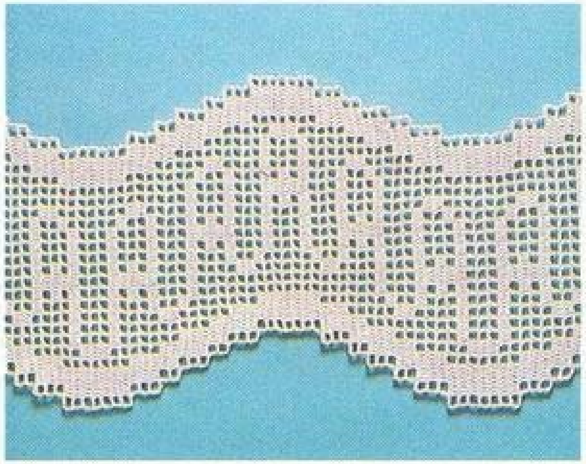
Puntilla con rombos y borde con picos


vueltas a repetir

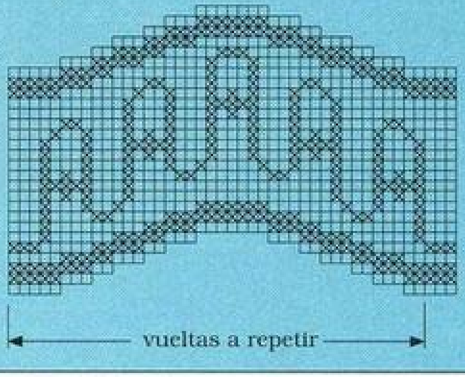


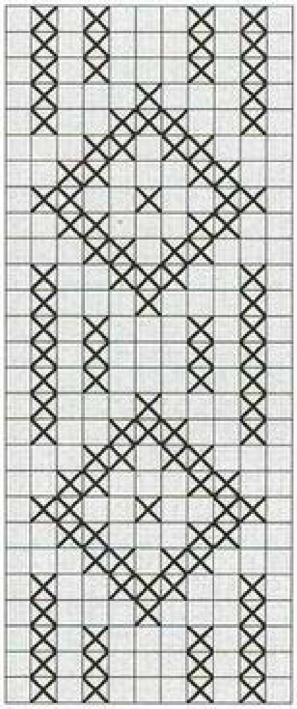
Puntilla con motivos arabescos


vueltas a repetir



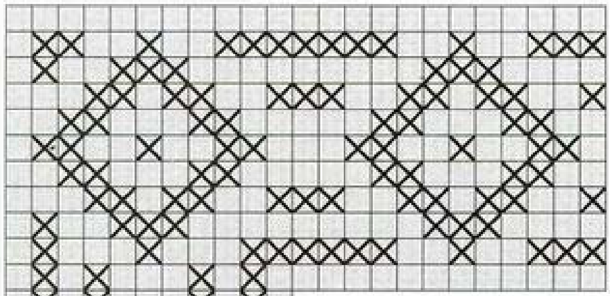
Puntilla con arabescos y ondas paralelas en ambos bordes


vueltas a repetir



A

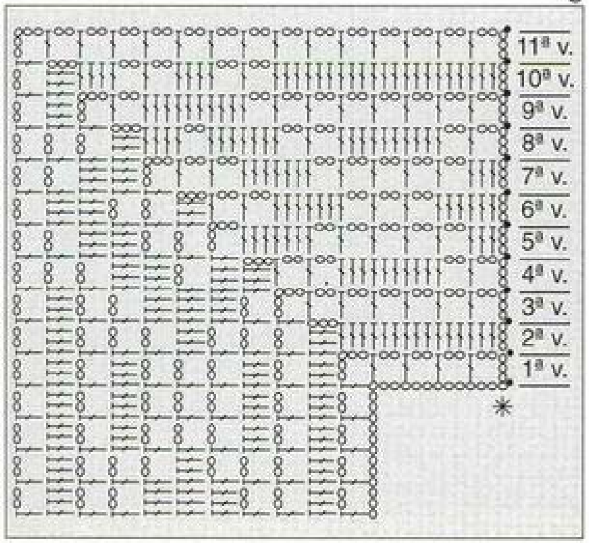
Las esquinas

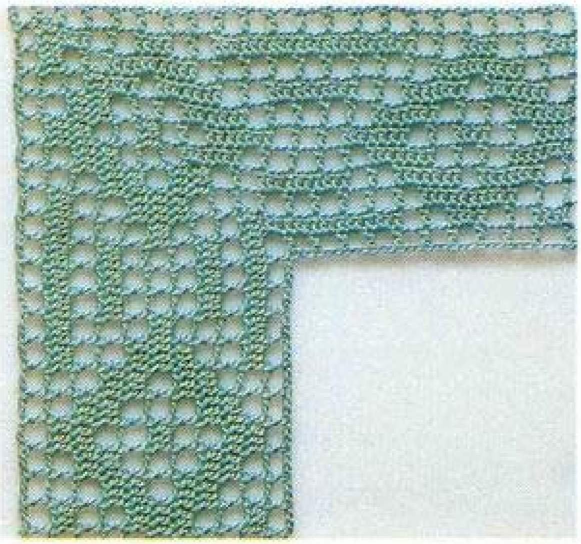


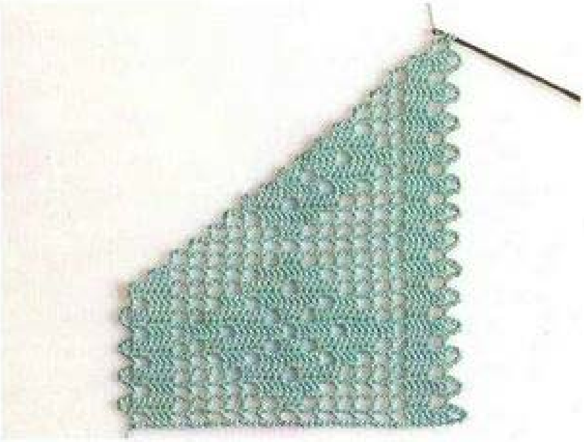
B

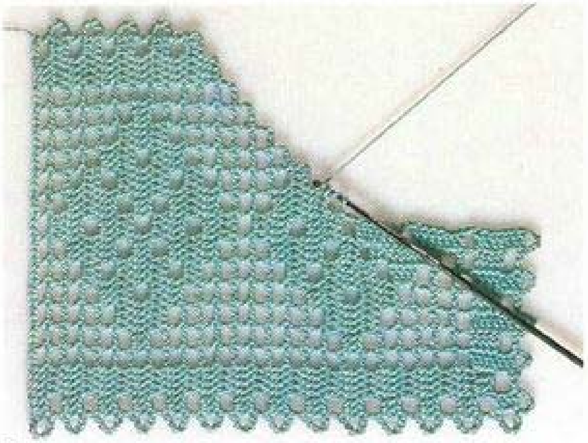
El punto de red es idóneo para trabajar esquinas en ángulo recto. Para formar una esquina, partiendo de una puntilla recta, se puede recurrir a un pequeño truco. Se coloca un espejo de mano (sin marco) en diagonal sobre la puntilla (A) y se va moviendo hasta que el borde superior reflejado en el espejo forme un ángulo recto con el borde exterior de la puntilla.
De forma esquemática se pasa el dibujo a un papel cuadriculado (ver ilustración B). Siguiendo este esquema se puede trabajar tanto en vueltas de ida y retorno como en redondo. La ilustración C es una representación gráfica de la puntilla tejida en redondo. Al comienzo de cada vuelta se tejen 3 puntos al aire de subida que sustituyen al 1er punto alto; la vuelta se cierra con 1 punto falso prendido en el 3º de los puntos al aire de subida.

C






1


2

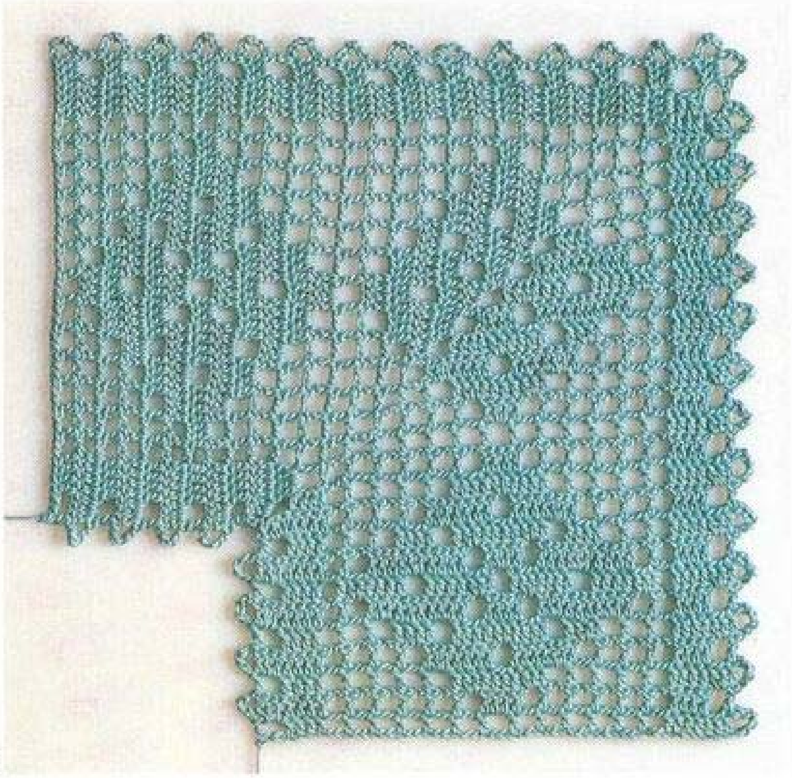
Esquina de puntilla tejida en ida y retorno

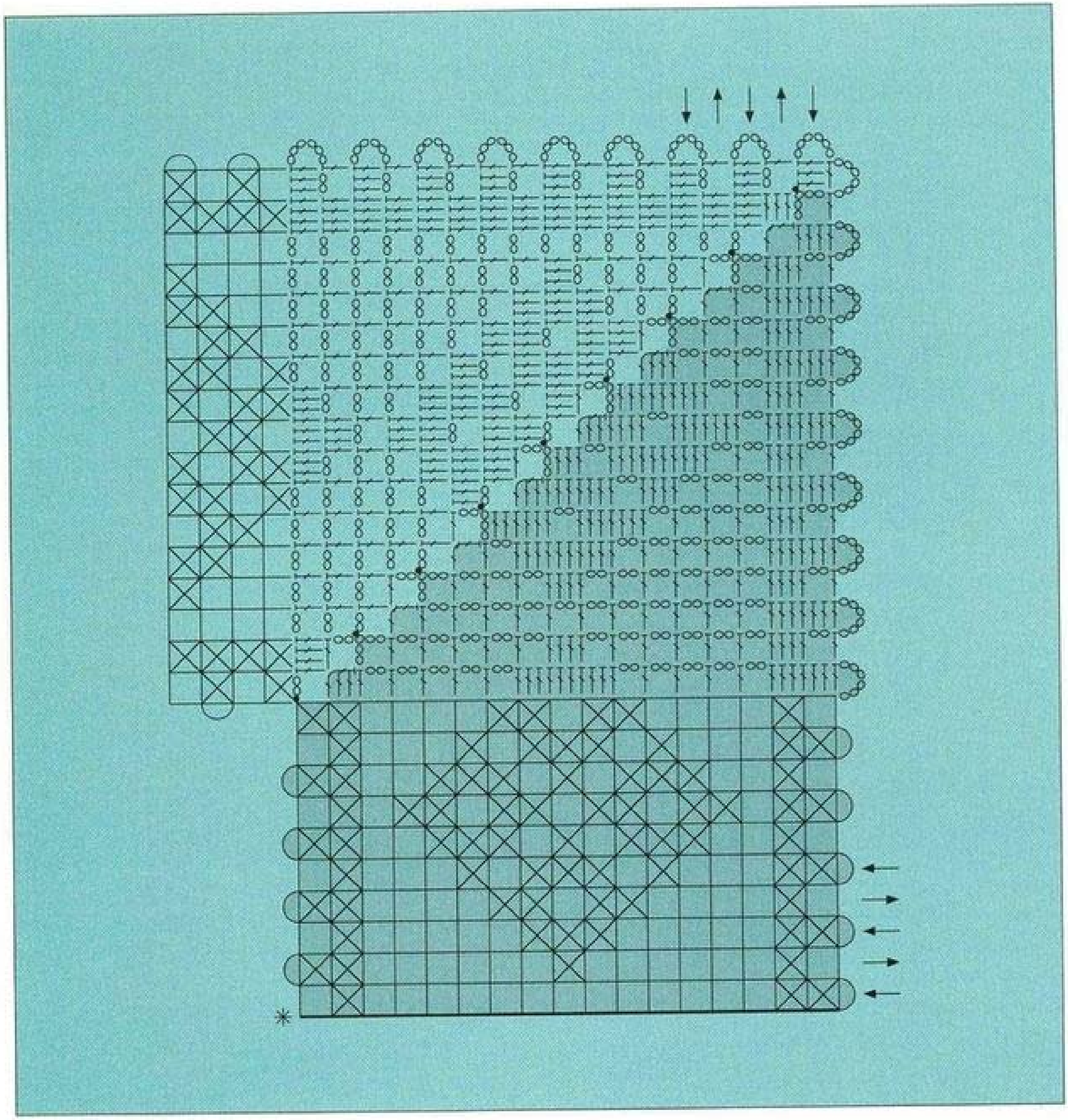
Esta sencilla puntilla en punto de red, con los bordes rectos, se teje en vueltas de ida y retorno y es un entredós ideal para adornar embozos de sábanas, manteles, etc.

Fotografia 1
Siguiendo la zona oscura del esquema de la página siguiente, en el borde interior (lado izquierdo) se va menguando un cuadro en cada vuelta hasta quedar sólo uno. Hemos llegado al final de la diagonal, es decir, al extremo exterior de la esquina.

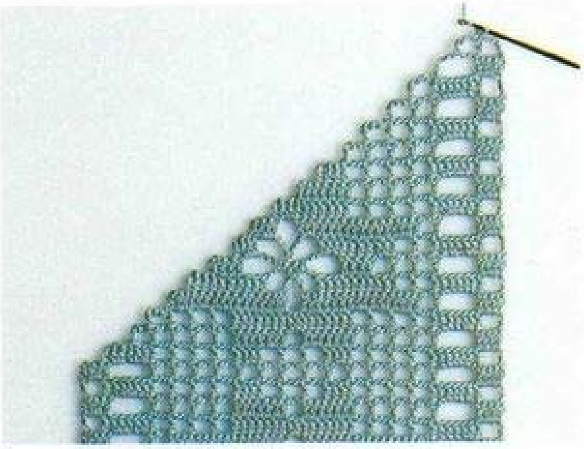
Fotografia 2
En este momento se gira la labor 90 grados y, siguiendo la dirección de las flechas del esquema, se continúa tejiendo en vueltas de ida y retorno aumentando en el borde interior un cuadro en cada vuelta. Al final de las vueltas de ida se teje un punto falso para enlazar con el cuadradito correspondiente de la diagonal. La fotografía 2 muestra la labor al comienzo de la 10ª vuelta.

Fotografia 3
Puntilla con la esquina terminada.

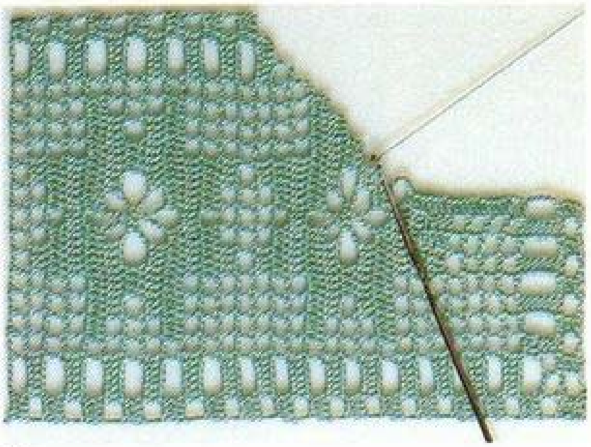

3



www.todocrochetyganchillo.blogspot.com



1



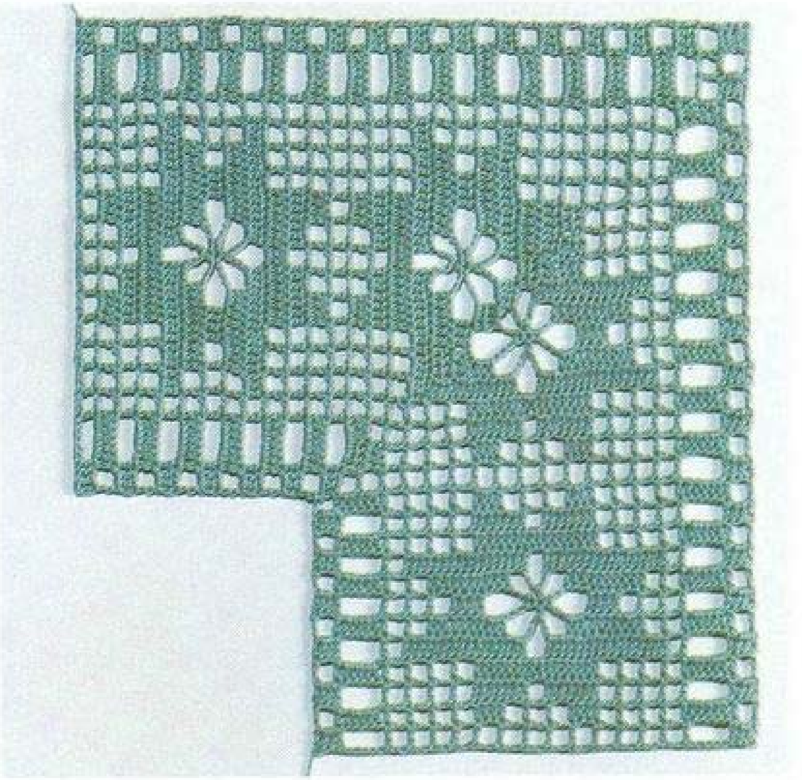
2

Y así se trabaja la esquina

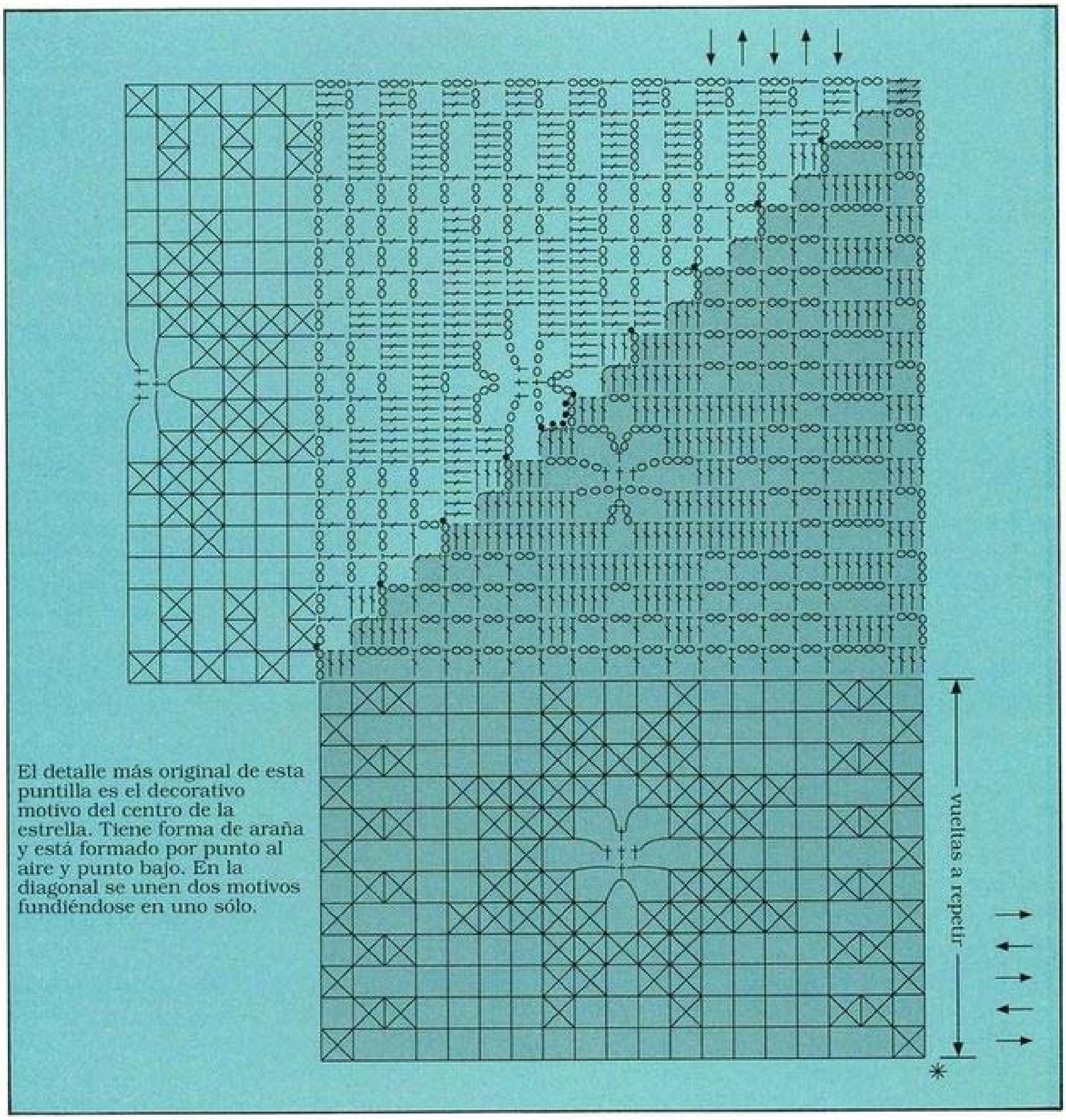
Fotografía 1
Siguiendo la parte oscura del esquema de la página siguiente, en el borde interior (lado izquierdo) se va menguando un cuadro en cada vuelta hasta quedar sólo uno. Hemos llegado al final de la diagonal o extremo exterior de la esquina.

Fotografía 2
Girar la labor 90 grados y, siguiendo la dirección de las flechas, continuar tejiendo en vueltas de ida y retorno aumentando en el orillo interior un cuadro en cada vuelta. Al final de las vueltas de ida se teje 1 punto falso para enlazar con el cuadradito correspondiente de la diagonal. La fotografía 2 muestra la labor al pasar de la 11ª a la 12ª vuelta.

Fotografía 3
Puntilla con la esquina terminada.

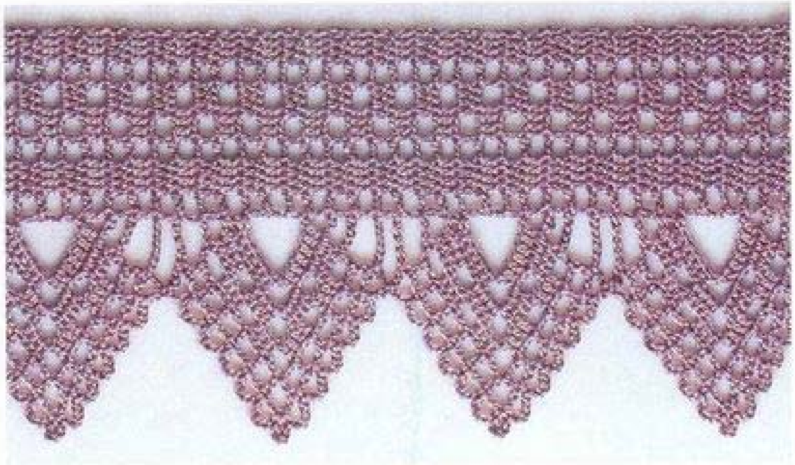


3

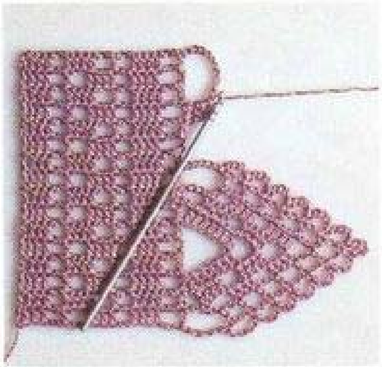


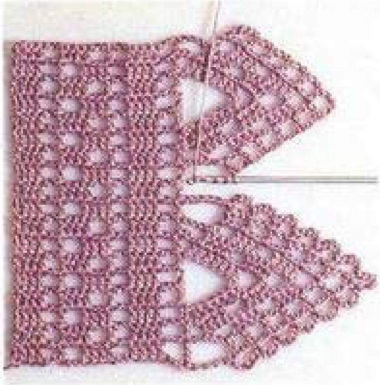
El detalle más original de esta puntilla es el decorativo motivo del centro de la estrella. Tiene forma de araña y está formado por punto al aire y punto bajo. En la diagonal se unen dos motivos fundiéndose en uno sólo.

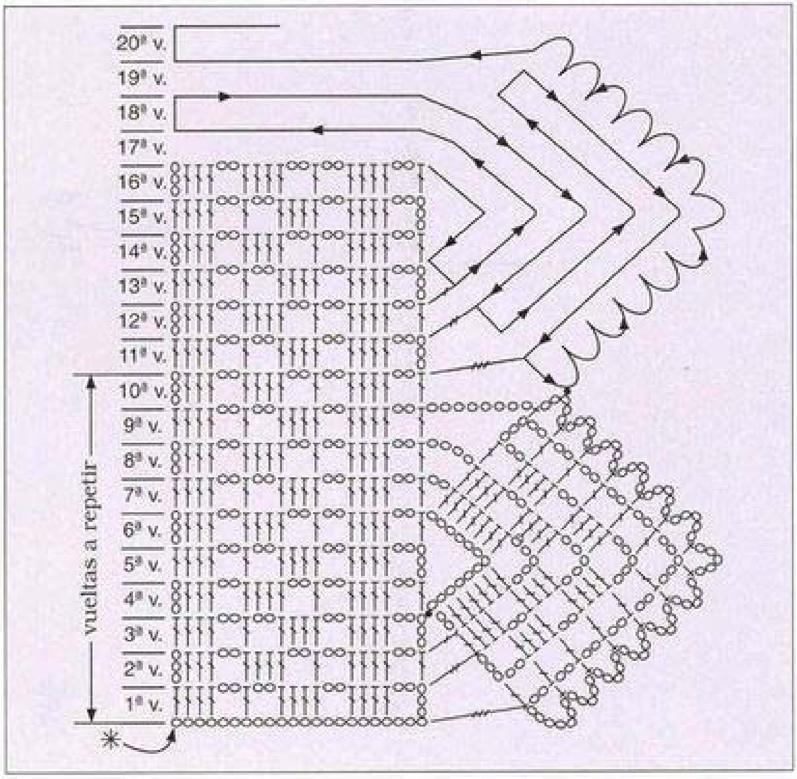
Este tipo de puntillas es un bonito adorno para la ropa blanca. Se pueden confeccionar sin problemas en el largo deseado. Es una labor ideal para distraer el tiempo en los viajes o en las vacaciones, ya que un ovillo de hilo y un ganchillo caben en el bolso más pequeño.



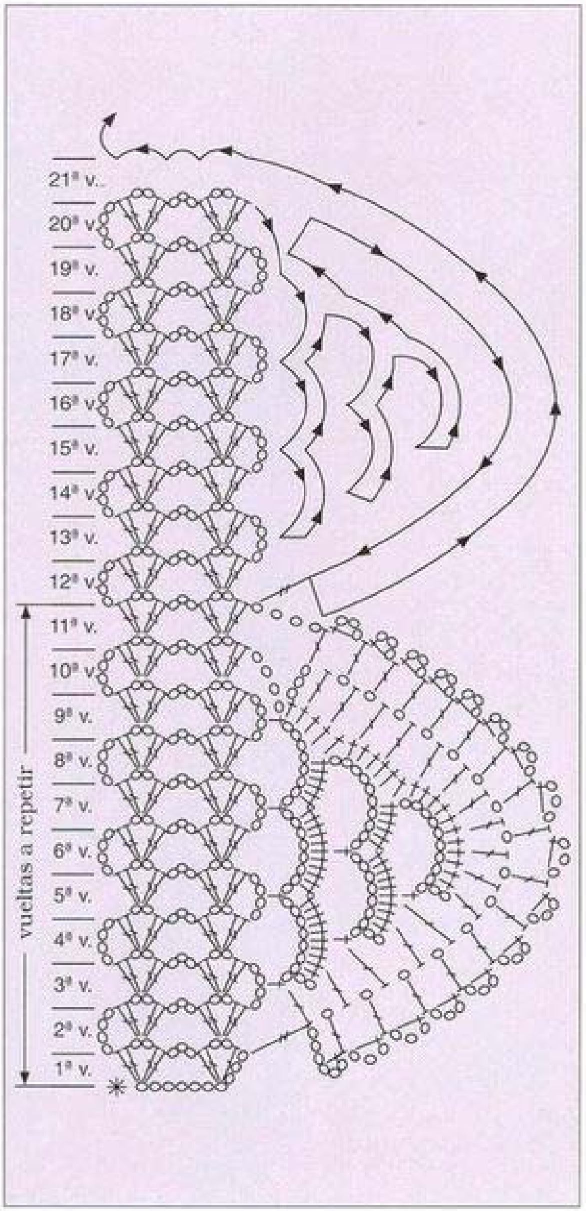
Puntilla con picos

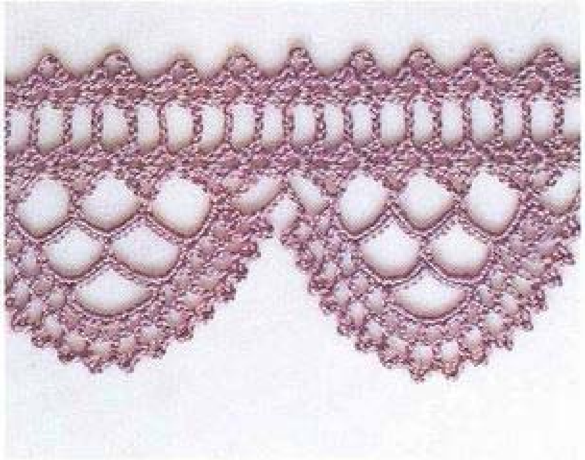


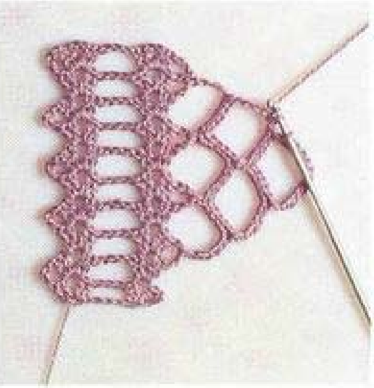



20ª v.
19ª v.
18ª v.
17ª v.
16ª v.
15ª v.
14ª v.
13ª v.
12ª v.
11ª v.
10ª v.
9ª v.
8ª v.
7ª v.
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
vueltas a repetir
*

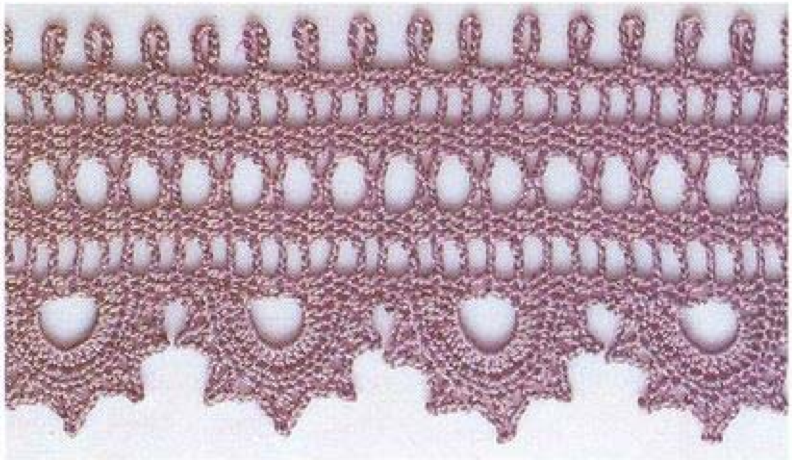
Puntilla con ondas de arcos

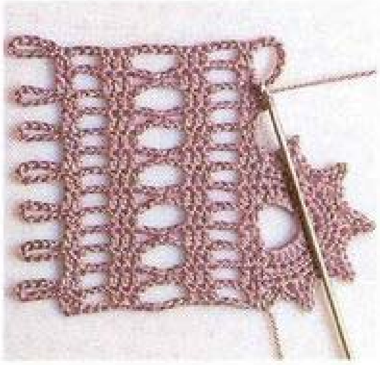

21ª v.
20ª v.
19ª v.
18ª v.
17ª v.
16ª v.
15ª v.
14ª v.
13ª v.
12ª v.
11ª v.
10ª v.
9ª v.
8ª v.
7ª v.
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
vueltas a repetir

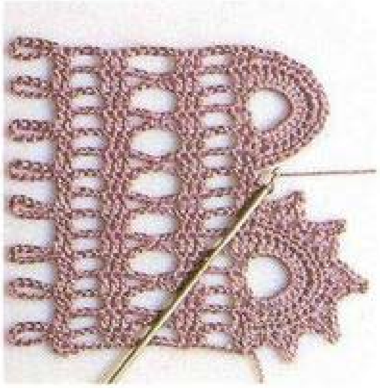


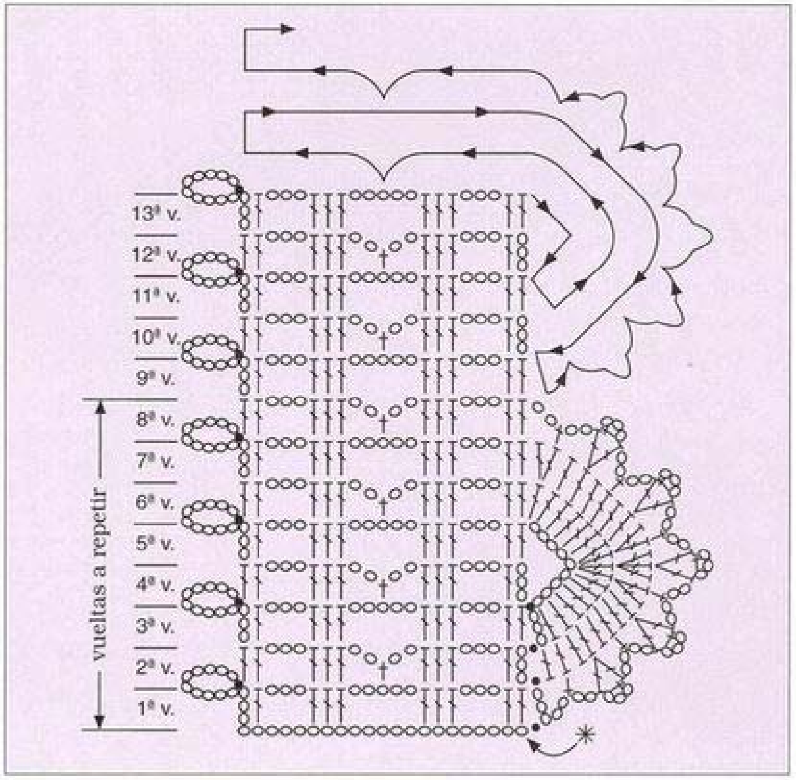


Puntilla con arcos bordeados por piquillos

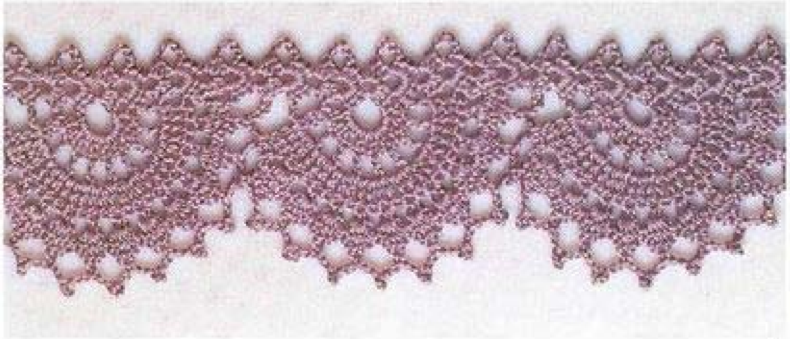


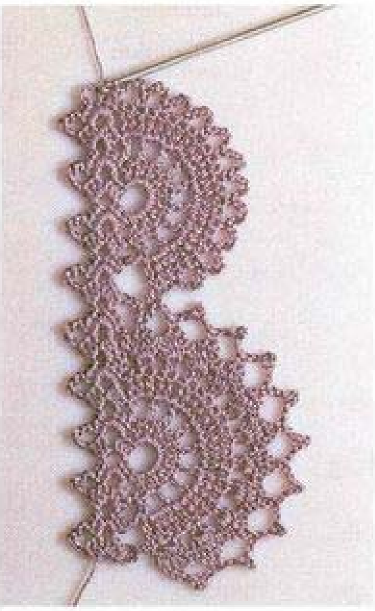


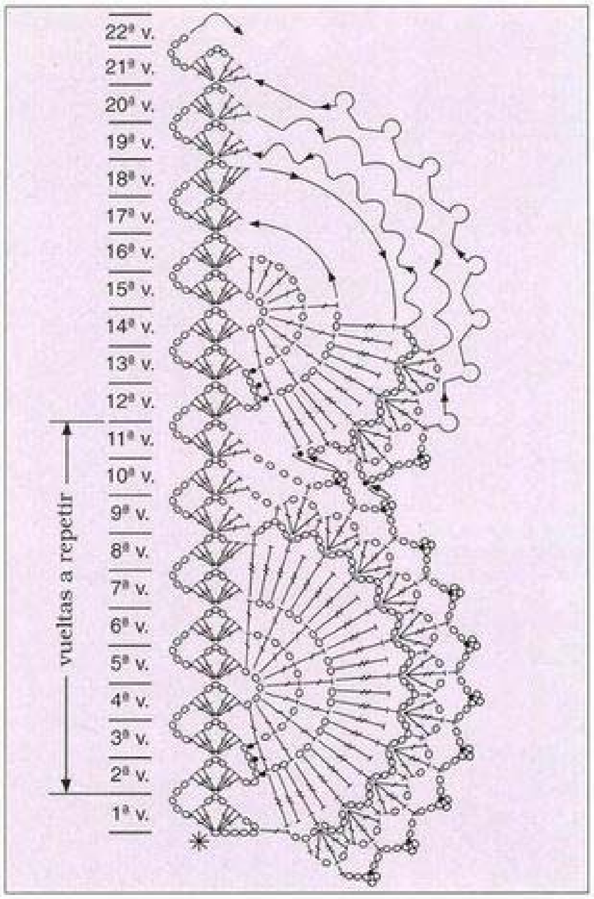


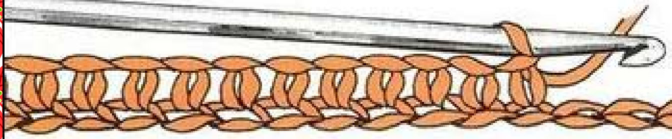

13ª v.
12ª v.
11ª v.
10ª v.
9ª v.
8ª v.
7ª v.
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
vueltas a repetir

Puntilla con soles






22ª v.
21ª v.
20ª v.
19ª v.
18ª v.
17ª v.
16ª v.
15ª v.
14ª v.
13ª v.
12ª v.
11ª v.
10ª v.
9ª v.
8ª v.
7ª v.
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
vueltas a repetir
*

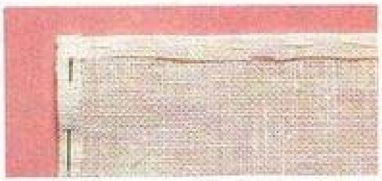


Puntillas prendidas directamente en la tela

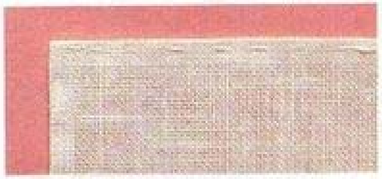
Hay prendas confeccionadas en tela que se enriquecen si se adornan con unas puntillas o aplicaciones de ganchillo. La elección de un tipo de hilo que haga juego con la tela en cuanto a tono y textura es tan importante como la correcta unión de las puntillas a la pieza. Para obtener un acabado perfecto se deben coser o prender con suma precisión.

Lo primero que hay que hacer es cortar la tela al hilo. Luego se dobla el orillo hacia el revés. El dobladillo no debe ser más ancho que el remate a punto bajo previsto. Hilvanar el dobladillo (ver ilustración 1). En el caso de telas muy finas como la seda o la batista, es conveniente enrollar el dobladillo. La ilustración 2 muestra el derecho de la labor con el dobladillo ya hilvanado. Seguidamente se cubren todos los bordes con punto bajo, utilizando el mismo hilo que en la puntilla (ilustración 3). Hay que prender los puntos siempre a la misma distancia evitando que el borde quede arrugado o tirante. Si la tela es muy tupida se recomienda sacar un hilo o trabajar con un ganchillo algo más fino. En la ilustración 4 se ha hecho primero un dobladillo de vainica ciega; los puntos se prenden en los espacios calados.

En la ilustración 5 la prenda lleva vainica doble para la cual se sacaron primero varios hilos. Es fundamental que el número de puntos bajos del remate coincida exactamente con el número de puntos necesarios para la puntilla, es decir, que contenga un número de puntos múltiplo del motivo a repetir. Para evitar problemas en la formación de las esquinas, de momento la vainica se hace sólo en un lado. Una vez terminado el remate a punto bajo de ese lado se comienza con la 1ª vuelta del esquema, utilizando otro ovillo nuevo y planteando la esquina; entonces ya puede hacerse el dobladillo del segundo lado.



1

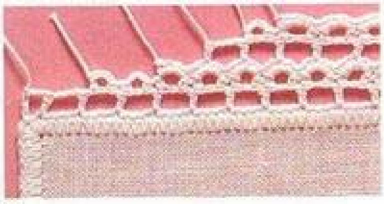


2

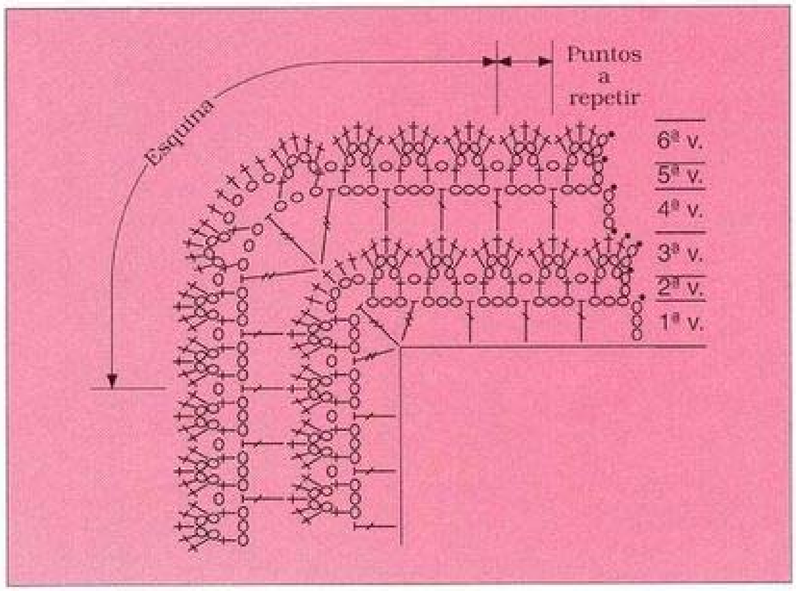
3

4

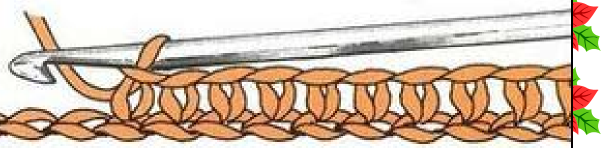
5



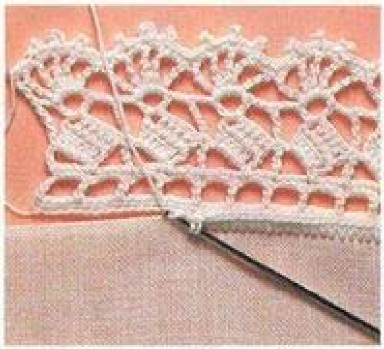
6

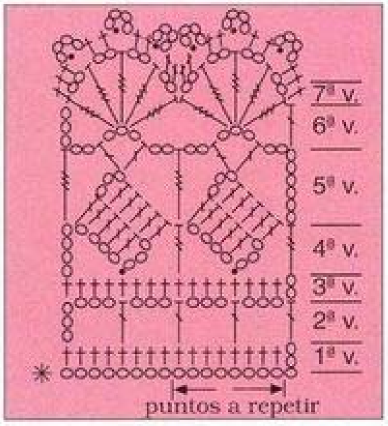


Distintas formas de fijar puntillas sobre tela

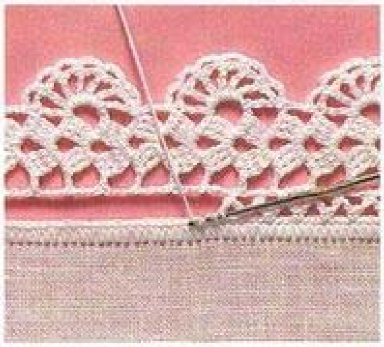


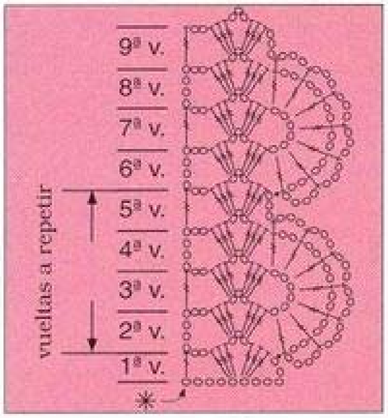
Montar una cadeneta de punto al aire correspondiente al largo deseado de la puntilla. Una vez terminada, se plancha estirando ligeramente y se adapta la tela a su medida; seguidamente se doblan, hilvanan y planchan los bordes de la prenda. El remate y la unión de la puntilla se hacen a un mismo tiempo: prender el ganchillo primero en la tela y a continuación en la hebra anterior del punto al aire correspondiente de la cadeneta base de la puntilla, coger hebra, sacar anillo y terminar el punto bajo como de costumbre.



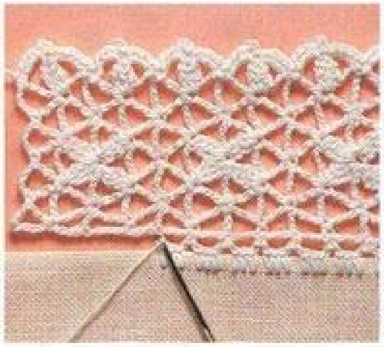

7ª v.
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
puntos a repetir

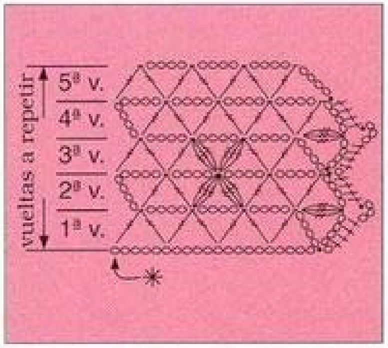
Una vez terminada la puntilla en el largo preciso se procede como en el caso anterior y se rematan los bordes de la tela con punto bajo. Seguidamente, para unir la puntilla a la prenda se emplean puntos bajos con 2 puntos al aire intermedios, prendiendo el ganchillo alternativamente en una y otra pieza cada 3^{er} punto.




9ª v.
8ª v.
7ª v.
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
vueltas a repetir

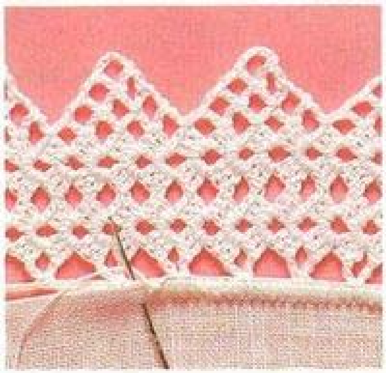
Preparar la tela y la puntilla como en el primer caso explicado. Para unir la puntilla a la prenda se procede como sigue: 3 puntos bajos prendidos en la tela, *1 punto al aire, 1 punto bajo prendido en la puntilla, 1 punto al aire, saltar unos hilos de la tela y tejer 3 puntos bajos prendidos en la tela*.



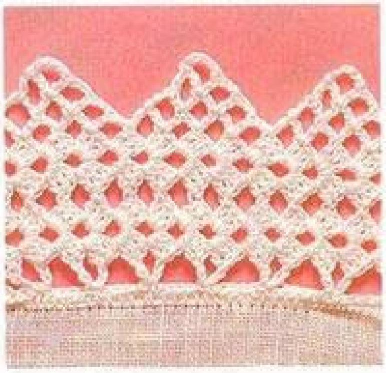

5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
vueltas a repetir

Distintas formas de fijar puntillas sobre tela

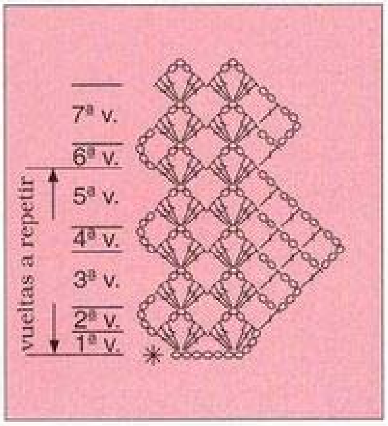
De igual modo, las puntillas pueden montarse sobre tela mediante costura.
El dobladillo se remata con aguja de coser a punto de ojal o festón. Con cada puntada se prende también un punto de la cadeneta. La fotografía 1 muestra el derecho de la labor, mientras que en la 2 se ve cómo queda por el revés.



Derecho de la labor

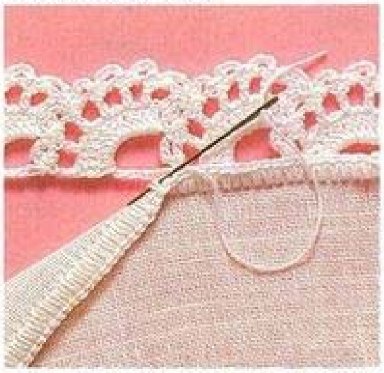


Revés de la labor

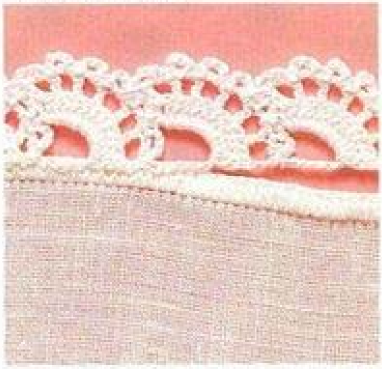

vueltas a repetir
7ª v.
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
*

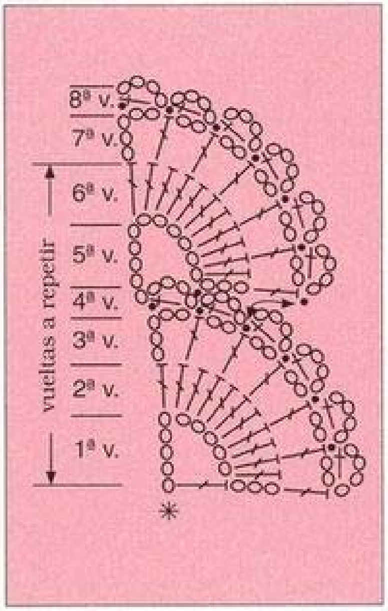
Una vez terminada y planchada la puntilla, y preparado el dobladillo, se bordea la tela con punto bajo. En este caso la puntilla se cose a la prenda: clavar la aguja alternativamente por el revés de los puntos bajos y el correspondiente punto al aire de la cadeneta base de la puntilla.
La fotografía 1 muestra el derecho de la labor, mientras que en la 2 se ve cómo queda por el revés.

Derecho de la labor

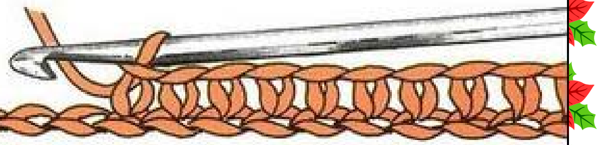


Revés de la labor

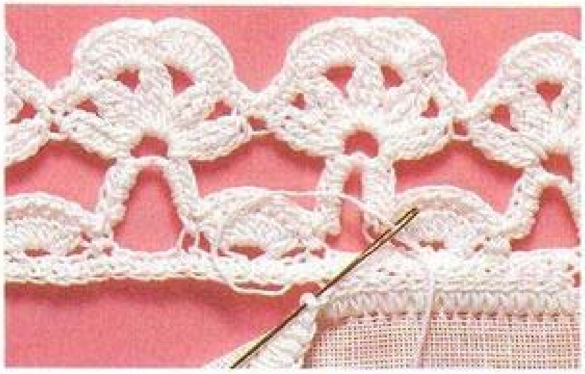


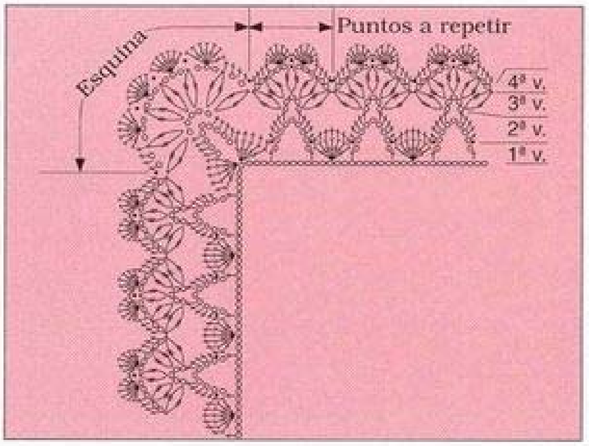

8ª v.
7ª v.
vueltas a repetir
6ª v.
5ª v.
4ª v.
3ª v.
2ª v.
1ª v.
*

Distintas formas de fijar puntillas sobre tela



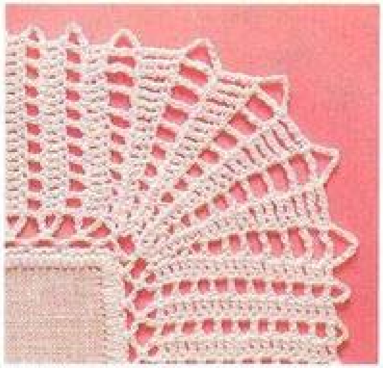
Una vez terminada la puntilla se cubre el borde inferior, es decir, la cadeneta base, con una vuelta de punto bajo. El dobladillo de la prenda se remata igualmente a punto bajo. Es muy importante que en ambos el número de puntos sea el mismo. La puntilla y el borde de la tela se prenden con unos pespuntes cortos, clavando la aguja por el revés de los puntos bajos de forma que las cadenetas de los bordes de ambas piezas queden vistas, y alternando siempre *1 punto bajo en la puntilla y otro en la prenda*.

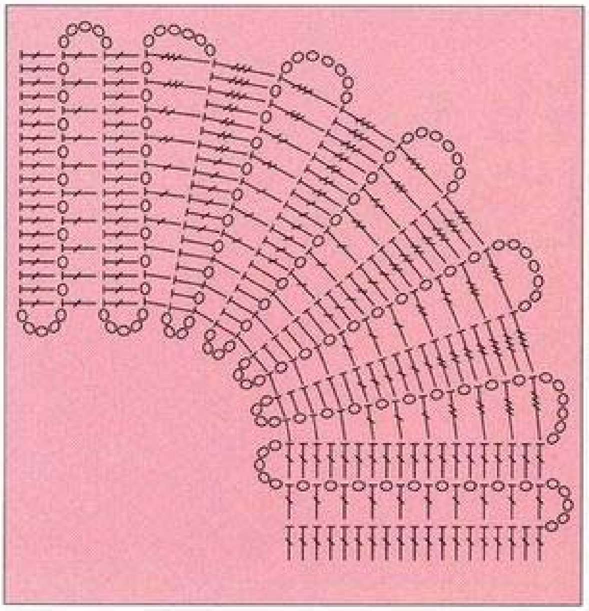




Cómo se une una puntilla en las esquinas

A lo largo del borde tejer: *1 punto bajo prendido en el borde de la tela, 2 puntos al aire, 1 punto bajo prendiendo en el arco de punto al aire de la puntilla, 2 puntos al aire, saltar 3 puntos del borde*; repetir siempre de * a *. Al llegar a la esquina prender juntos los 2 últimos arcos de punto al aire de la puntilla, saltar sólo 1 punto bajo del borde y repetir sobre el comienzo del lado siguiente.





INICIACION AL GANCHILLO

muestras y motivos

LIBRO II
375 Ptas.

9 788487 680069

Visita mis blogs

**Crochet y
Dos Agujas**

Y

Todo Crochet

Este libro fue encontrado publicado en la web